

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*In
questo
numero*

Il 25° anniversario
della morte
di Ferruccio Busoni

Le trasmissioni
dal XXIII Festival della
Società Internazionale
per la Musica
Contemporanea

Una composizione
di G. F. Ghedini
in memoria
di Duccio Galimberti

Interpreti dell'Alfieri

Henry Becque,
uomo di mondo



«Buonasera, amici miei carissimi, anzi addio», vorrebbe dire Alberto Sordi con l'ultima trasmissione di venerdì: ma possiamo assicurarvi che si tratta di un semplice «arrivederci».

Foto Waga

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	290,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	534	559,7
Bari I	1859	281,3	Bologna II	1048	240,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	346,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1046	280,9			
Roma I	713	426,8	Roma II	1256	238,5			
Palermo	545	531,1	Torino I	966	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1728	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1212	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . .	9430	31,15
Busto Arsizio II . . .	1816	25,40
Busto Arsizio III . . .	13120	19,84
Busto Arsizio IV . . .	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME:	Ancona I	Bari I	Bologna I	Bolzano	Catania	Firenze I	Genova I	Messina	Milano I	Napoli I	Palermo	Roma I	Torino I	San Rmno	Udine	Venezia I	Verona
STAZIONI SECONDE:	Bari II	Bologna II	Firenze II	Genova II	Milano II	Napoli II	Roma II	Torino II	Venezia II								

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Nice I	40	252,2	1185	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I	100	247,3	1213	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Stazioni sincronizzate	261,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	MONACO				Programma onde corte	
BELGIO				Monaco di Baviera	100	405	740	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	630	Amburgo e Colonia	100	332	904	" 8,15 " 9,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Coblenza	50	291	1195	" 9,00 " 10,00	31,55-24,00
FRANCIA				Francfort	40	251	1195	" 10,00 " 12,00	24,00
Programma nazionale				"	50	42	6190	" 12,00 " 18,00	19,74
Parigi-Villebon	100	431,7	695	MONACO				" 18,00 " 21,00	25,42
Pau-Billere	20	309,9	948	Montecarlo	120	313	959	" 21,00 " 23,00	25,42-31,55
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077	"	25	49,71	6035	RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Bernomünster	100	539,6	556	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Programma parigino				Sottens	100	443,1	677	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Limoges I - Nieu	100	463	648	Monteceneri	15	257,1	1167	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 391	
Marsella I - Realort	20	400,5	939	INGHILTERRA				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Parigi II - Romeville	100	386,4	774	Programma nazionale				20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)	
Strasbourg I	20	350,4	656	North England	100	449,1	666	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Lyon I - Framoyes	100	335,6	895	Scotland	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391	
Toulon I	100	329	813	Walsb	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Nancy I	120	312,8	959	London	100	207,1	927	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Ranoe	100	288,6	1040	N. England M. S.	40	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela a Colombia	
				North Ireland M. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391	

Radiomondo

Per celebrare il tricesimo della nascita di Antonio Stradivari, il più celebre liutaio del mondo, avranno luogo a Cremona diverse manifestazioni culturali e musicali dal 15 maggio al 10 luglio p. v.

La manifestazione più importante sarà la Mostra Concorso Internazionale di liuteria contemporanea, alla quale potranno partecipare costruttori italiani e stranieri di strumenti a corda, siano nuovi o costruiti negli ultimi due anni.

Saranno anche ammesse copie di strumenti di antichi autori classici (Stradivari, Amati, Guarneri, Bergonzi, Guadagnini, ecc.). E' istituita pure una sezione nella quale figurano gli strumenti di liuteria che per la loro chiara fama o per essere stati premiati in precedenti concorsi sono considerati «fuori concorso».

Tutti gli strumenti che verranno ammessi alla Mostra saranno automaticamente inseriti nel «Racordo del violino» che il Museo Civico di Cremona ha testé istituito e i loro proprietari, liutai o privati, riceveranno uno speciale certificato corredato di fotografie dei singoli strumenti e dei dati più caratteristici degli stessi.

Per ogni sezione della Mostra sono stati istituiti considerevoli premi in denaro e in medaglie.

La Sezione Prosa della Ravag, ha indetto, in collaborazione con Radio Wien, organo ufficiale della Radio austriaca, un originale concorso con premi in denaro e oggetti. In dieci trasmissioni dal titolo SOS nella foresta vergine vengono descritte le emozioni vivaci di una spedizione in paesi esotici. Contemporaneamente saranno pubblicati su Radio Wien le seguiti della vicenda iniziata per radio, seguiti che l'ascoltatore deve leggere per essere in grado di rispondere alle domande del concorso.

A Istanbul, in Turchia, è stato recentemente ultimato un grande Palazzo Radio costruito a cura di due architetti del Politecnico di Istanbul, vincitori, fra altri 74 concorrenti, del concorso bandito nel 1945. Il palazzo è di quattro piani, con 82 ambienti fra cui 8 auditori il maggiore dei quali può ospitare fino a 200 persone.

Nei laboratori della Bill Telephone Laboratoires di New York è stato prodotto un nuovo tipo di contatore telefonico elettrico, che può registrare migliaia di telefonate e che viene definito il più importante progresso compiuto nel campo della tecnica telefonica, dopo l'introduzione del sistema automatico. Il primo contatore del genere è stato installato in un centralino di Media, sobborgo di Filadelfia, in Pennsylvania. La macchina registra le conversazioni con un sistema di perforazioni su un nastro alto 7,5 centimetri; quando viene effettuata una chiamata la macchina automaticamente registra sulla zona l'ora e i due numeri in comunicazione; una seconda registrazione viene poi effettuata alla fine della comunicazione, naturalmente spesso a molta distanza dalla prima, sulla zona dove nel frattempo sono state registrate altre chiamate. La zona perforata viene poi decifrata da macchine speciali che calcolano il numero delle telefonate fatte da ciascun numero, la loro durata e il corrispettivo da addebitarsi a ciascun abbonato.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni opatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE



Radioinvito

Norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato **Radioinvito**.

*

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno speciale libro numerale, intitolato **Invito alla radio**.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- n. 10 Automobili FIAT 500/C;
- n. 500 Apparecchi radio AR 48 a 5 volvoie

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

*

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla Radio Italiana l'invio del libro «Invito alla Radio» suddetto.

La richiesta dovrà essere indirizzata per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

- 1 il cognome nome ed indirizzo del richiedente (aspirante abbonato);
- 2 la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

*

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alla RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonato alle radioaudizioni (abbonato presentatore) che lo abbia consigliato e richiedere il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni aspirante abbonato il libro **Invito alla Radio**. Ogni libro sarà contrassegnato da un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949: le richieste che pervengono alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

*

I richiedenti del libro partecipano al concorso ed alle relative estrazioni sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto: ogni libro avrà il valore di titolo nominativo, nel senso che darà diritto di ottenere l'assegnazione

del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

*

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949, esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Esse verranno effettuate giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul **Radiocorriere** e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

*

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato od un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AR 48 sarà sufficiente che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'apposita richiesta di emissione dell'abbonamento gratuito.

*

All'eventuale abbonato presentatore verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentatore, a condizione che egli risulti di essere stato in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

*

La corrispondenza del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corrispondenza del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 30° giorno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul **Radiocorriere**.

*

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

i famosi prodotti...



DIABOLO! HAI VISTO? ANCHE SUI GIORNALI PARLANO DELLA BMM COME ALLA RADIO. QUESTA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI A 250 LIRE MI SEMBRA DAVVERO UNA TROVATA!

PROPRIO COSÌ! DOMENICA SCORSA MI È VOLATO IL TEMPO CON UN ROMANZO DI VICKI BAUM E A MIO FIGLIO CON I "CACCIATORI DI MICROBI".

INFATTI CHIAMANO LA BMM IL LIBRO PER LA DOMENICA. MA ANCHE IN TRAM E LA SERA NE LEGGO UNA DI RACCONTI O DI POESIE.

BMM

IL LIBRO PER LA DOMENICA

L'ultima composizione di Ghedini dedicata a Duccio Galimberti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDI, ORE 21 - R. AZZURRA

Quando il *Concerto funebre* per Duccio Galimberti fu presentato in prima esecuzione assoluta a Roma il 2 marzo di quest'anno, e fu ripreso dieci giorni dopo a Firenze, la critica più autorevole fu concorde nel sottolineare il valore umano ed espressivo come prima esigenza interiore; e il pubblico per tutta l'esecuzione etette in una presa immediata e intima, in una crescente emozione e addirittura commovente: ciò che tanto poco accade per musiche modernissime. Di qui si stabilisce subito al *Concerto ghedini* un peso documentario.

Per chi ancora non avesse familiarità, dalla nostra sofferita storia recente di italiani, quella figura di uomo, al di là che Tancredi Galimberti, Duccio, fu il promotore e il capo della lotta partigiana piemontese nelle montagne del Cuneese fin dal settembre '43, e dopo un anno di dedizione energica e assoluta alla causa della Libertà negli anneramenti pericoli, fu proditoriamente trucidato dai tedeschi e Tello Croce presso Centallo il 3 dicembre '44; proclamato Eroe Nazionale il 9 dicembre della patria ancora divisa, il Governo Nazionale dell'Italia liberata decretava poi alla sua memoria la prima medaglia d'oro concessa a civili e la prima assegnata nella guerra della Resistenza. Ma Duccio fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, in un imperativo della bontà e del cuore contenente ogni altro imperativo d'una giovinezza ardente, in un raro arco di qualità da una dolce solitudine ad un forte impulso pratico, nel senso religioso e mazziniano della vita come missione, del « duty for duty ».

La totale rinascita, come al diceva, della comunicazione ideale tra il *Concerto funebre* e i suoi primi interpreti, senza dubbio risposto nel modo più caldo al proposito del fratello di Duccio Galimberti (il quale, in fiduciosa ammirazione per Ghedini, aveva invitato il compositore a scrivere una musica che non solo dovesse accompagnare un rito funebre, celebrato nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'Eroe, ma che desse alla memoria di Duccio un seguito nell'arte. Tale invito colse al centro sia una naturale disposizione di Ghedini alla religiosità laiprativa, sia un suo desiderio più recente di scrivere un pezzo sacro o propriamente Messa funebre.

Questa musica infatti procede direttamente da una intuizione di spirito e di sentimento. E così procede dalla penetrazione del rito religioso e del fiesco. Nello spazio di una Messa breve, il *Concerto di Ghedini* si configura in quattro pezzi dall'autonomia evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche; e da ciò il titolo di *Concerto*. Entro questi pezzi, poi, si inquadrono i momenti e i testi sacri, che, se non G. J. Rossini sceglie in latino da *Concilio di Ebraica* per il primo pezzo, e per gli altri dall'*Ufficio dei Defunti*. Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: un tenore e un basso, e l'orchestra d'archi, cui solo in un punto, condizionato dal testo e dalla particolare emozione, si aggiunge il timbro glorioso di due tromboni con i timpani.

Ma da lumeggiare sopra tutto è l'antitradizionalismo di quest'opera rispetto ad uno stile « sacro » normale e convenzionale. Ad esempio, il primo pezzo, che fa da introduzione e non appartiene ancora al proprio della Messa funebre, richiama in tono di virile lamento il movente dell'opera, e in trasparente serietà la figura e l'indole dell'uomo, il *Requiem* del secondo pezzo contrariamente ad ogni tradizione di tristezza è in maggiore, librato in una chiarezza dolce, vibrando appena nel mezzo; mentre il *Kyrie* è fortemente drammatico, agitando poi quasi nel simbolo di una umanità scura, angosciata dall'altezza della Pietà che invoca. Estremamente originale è infine la concezione del quarto pezzo, carico di significati: l'Ego sum resurrexto et vita passa dalla prima intonazione solenne, pretamente liturgica, a una ripetizione parlata, sospesa come su un abisso



A sinistra: Enrico Conessa (1877-1948) autore della « Sonata » per violino e pianoforte che viene trasmessa venerdì alle ore 18, Rete Azzurra.

A destra: il pianista Wilhelm Backhaus partecipa al Concerto sinfonico di lunedì - ore 20.33, Rete Azzurra - diretto da Leopoldo Casella.

tra l'umano e il divino; cui soccorre poi, come da altri livelli, un lungo canto di chiusa strumentale, pacificato nella certezza della propria verità.

Mario Rossi, che con acuto amore e calda realizzazione battezzò a Roma la primizia ghediniense, attorno ad essa costruisce ora il suo programma con la vivida Suite Gli uccelli di Respighi, con quel capolavoro della letteratura violinistica che è il *Concerto in mi minore* op. 64 di Mendelssohn, e con tre

brani della Suite sinfonica da « Petruska » nella nuova versione stesa da Stravinskij attecchito nel 1946. La nuova versione non fa che semplificare la distribuzione pratica della strumentazione, allo scopo di rendere la Suite più facilmente eseguibile a tutte le orchestre, e pur con qualche diversità di interpretazione nello strumentale lascia intatti gli episodi e le peculiarità tutte di quell'originalissimo materiale sonoro e poetico che costituisce uno dei vertici stravinskijani.

A. M. BONISCONTI

Dal Festival della S. I. M. C. a Palermo

Il XXIII Festival della SIMC si svolge quest'anno nell'estrema propaggine meridionale europea e cioè nell'isola strettamente primaverile della terra di Sicilia. Numerose le manifestazioni, numerose le novità, numerosi gli autori. La rassegna è indubbiamente densa di interesse e di richiamo per gli amici della musica e della cultura, che potranno in modo « mettersi al passo » con le più recenti e valide affermazioni della musica d'oggi. La RAI si è preoccupata di effettuare un certo numero di collegamenti affinché il panorama offerto agli ascoltatori risultasse il più possibile completo ed esauriente. Tre concerti ai quali prende parte l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, uno spettacolo di opere e di balletti da camera e un concerto di musiche di Schuberg costituiscono il denso e nutritivo programma che la Radio trasmette durante la settimana.

La sera di martedì 26 saranno presentate musiche di Searle e Berkeley (direttore Constant Lambert), Vogel (direttore Giulini) e Kabelac (direttore Karol Ancer), Humphrey Searle, nato a Oxford nel 1915, ha studiato con Ireland e poi a Vienna con Webern. Searle è anche apprezzato musicologo e collabora al « Dictionary of Music » del Grove. La *Pupa giocosa*, che viene eseguita al Teatro Massimo, è stata scritta nel 1948 ed eseguita nell'agosto dello stesso anno al « Promenade Concerts ».

Allievo di Nadia Boulanger, Lennox Berkeley, del quale ascolteremo il *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista Colin Horsley) — è un formidabile lavoratore che ha prodotto un grandissimo numero di lavori in ogni campo dell'attività musicale. Egli è soprattutto noto in Inghilterra (come Searle, Berkeley è di Oxford, per essere più esatti di Boar's Hill, villaggio di quella contea) per un pregevole *Stabat Mater* scritto nel '47 per la « English Opera Group ». Nel '47 è il *Concerto in si bemolle* per

pianoforte e orchestra che si esegue in questo Festival. Vladimir Vogel è un vecchio amico della SIMC che, fin dal 1931 e attraverso i successivi congressi di Londra, Bruxelles e Venezia in occasione di « festivals » e rassegne internazionali, siamo venuti menzionando conoscendo molti suoi lavori. La Seconda suite *Thyl Claes*, che viene trasmessa il 26 aprile, è tratta dalla seconda parte dell'oratorio epico *Thyl Claes*, figlio di Koldroeger, per recitativo, coro, parlato, voci di soprano e orchestra. La suite consta di quattro movimenti intitolati *Introduzione, Récit, Formula e Cerillon di Herlem*.

Il concerto si chiude con la Seconda sinfonia in do op. 15 del pragaese Miroslav Kabelac il cui gusto di compositore è particolarmente orientato verso forme di notevole complessità e proporzioni. Questa Sinfonia, scritta tra il 1942 e il 1944, viene considerata come il punto culminante dell'evoluzione artistica del compositore cecoslovacco.

Il concerto di mercoledì 27, affidato alla direzione di Fernando Previtali, comprende esclusivamente lavori di musicisti italiani che limitiamo e elencare nell'ordine di esecuzione, trattandosi di opere ormai acquisite al normale repertorio concertistico, della quali abbiamo frequentemente parlato in queste colonne. Essi sono il *Concerto per orchestra d'archi* di Tommasini, il *Concerto dell'abbate* di Ghedini, il *Ritratto coreografico* di Don Chisciotte di Petrucci, tre tempi della *Musica per archi* di Nielsen e la *Paganiniana* di Casella.

E' nuovamente il turno dei compositori d'oltreoce per il concerto di giovedì 28 il cui programma comprende musiche di Mihalovici e Martinet (direttore Desormière), Hartman (direttore Giulini), e Leley (direttore André Souris). Marcel Mihalovici, rumeno, vive da ol-

tre un trentennio a Parigi ove fa parte del cosiddetto « Gruppo della Scuola di Parigi ». Roger Desormière dirigerà pure la suite sinfonica *Orphée* del francese Jean Louis Martinet. Viene poi la volta del beavrese Karl Amedeus Hartmann con la sua *Sinfonia per archi*. Hartmann ha rafforzato le sue vedute artistiche e le conoscenze tecniche sotto la guida di Hermann Scherchen.

La *Sinfonia per archi* è stata scritta due anni fa. Victor Lesley è nato nel 1915 a Hazebrouck (Francia del Nord) da famiglia belga. Ha studiato la viola, il contrabbasso e la fuga al Conservatorio di Bruxelles. Vincitore di parecchi premi, la sua concreta attività di musicista ha inizio nel 1940, anno nel quale egli rinuncia alla carriera concertistica per dedicarsi esclusivamente alla composizione. La *Mitania Symphony* scritta nel 1948, è quadrupartita nei movimenti della forma classica: *Allegro energico, Andante, Allegretto grazioso e Presto*.

A ricordare affettuosamente il 75° anniversario di Arnold Schoenberg, nel pomeriggio di mercoledì 27 — solisti il pianista Pietro Scarpini e il soprano Maria Freund — viene effettuata una trasmissione di musiche del grande musicista viennese, in programma composizioni pianistiche — ossia i *Tre pezzi op. 11*, i *Sei piccoli pezzi op. 16* e la *Suite op. 24* — e l'ormai « classico » *Pierrot lunaire*.

Ritaccandosi al principio della settimana radiofonica e cioè a domenica 24, ricordiamo infine la trasmissione al Teatro Massimo, sotto la direzione di Ettore Gracis di alcune opere e balletti da camera e precisamente de *La favola d'Orfeo*, di Casella, di *Le diavole boitez* di Franck, di *The pit* (La miniera) di Elisabeth Luytens e di *Quarantunum* di Knudsgaard Rilsager.

Queste rapide note vogliono solo, lineare l'universo del Festival SIMC di quest'anno, che non potrà non suscitare a suggerire utili e feconde discussioni sul più progredito atteggiamenti della musica contemporanea.

Il «Dottor Antonio»

di Franco Alfano

OPERA IN 3 ATTI E CINQUE QUADRI DI M. GHISALBERTI
DAL ROMANZO DI GIOVANNI RUFFINI - MUSICA DI
FRANCO ALFANO - SABATO ORE 21 - RETE ROSSA

Finalmente giunge alle scene il *Dottor Antonio*, ultimogenita creatura lirica nella folta echiera di quell'opera della nostra vena che è Franco Alfano, e i radioascoltatori sono chiamati a partecipare ad una primizia che per molti aspetti vuole assumere il tono d'un avvenimento lirico. Finalmente: perché l'opera è composta e pronta dal '43, ma da allora ha dovuto superare con pazienza e fiducia il più grave periodo bellico prima, ed il complesso riassetto della vita lirico-teatrale poi, per manifestare adeguatamente quel senso d'italianità sotto il cui segno essa si diceva animosamente nata.

Appena messa la parola fine, il compositore stesso ne aveva sparso l'annuncio con orgoglio per la fatica compiuta, in cui egli pareva riassumere il proprio carattere di uomo e di musicista, e insieme con la dolorosa commozione di averla terminata poco prima che gli mancasse la sua compagnia inseparabile della vita e del lavoro musicale. Questo è uno dei motivi per cui il *Dottor Antonio* assume in Alfano un forte valore affettivo, pari, sebbene in diverso ordine di causa, a quello dell'altra sua creatura prediletta: *La leggenda di Sakuntala*.

Ora, pare che proprio durante la lontana creazione di *Sakuntala*, a Boignia, abbia dato il primo picchio di interesse nella fantasia del compositore la famosa storia del «Dottor Antonio» di Giovanni Ruffini. Quell'interesse rimasto senza eco per molti anni, risorse decisamente, in un incontro del Maestro con lo scrittore Mario Ghisalberti, il quale, intuendo la teatralità del soggetto così come l'indole della teatralità dei musicisti, ne fece un libretto di cui Alfano stesso s'è dichiarato entusiasta. Allora — come sempre, del resto — Alfano teneva a ribadire in modo definitivo le sue idee intorno all'opera lirica quanto a semplicità e aperta umanità e, proprio con la vecchia frase, espressione spontanea dei sentimenti. E perciò un bel soggetto romantico gli calzava a pennello.

Il *Dottor Antonio* del Ruffini, romanzo storico pubblicato in inglese ad Edimburgo nel 1855 come il precedente *Lorenzo Benoni*, è inferiore artisticamente a questo ma ne è assai più popolare, meno strettamente autobiografico, ma ricco di toni dall'ardore patriottico alla tenerezza sentimentale, inquadrato in un vibrante amore dei luoghi tirreni. Con esso, quell'illustre italiano si proponeva espressamente di far apprezzare l'Italia agli stranieri non solo, ma specialmente di farne conoscere tutte le sventure di un'oppressione tirannica. Alla celebrazione patriottica, culminante nei tristissimi episodi del 1850-51 della reazione borbonica sui «voluzionari» napoletani, fa da pretesto — ma un pretesto che si sviluppa suggestivo — una patetica storia d'amore nata tra i profumi della riviera ligure. Ardore d'italianità, amore e dedizione, Bordighera e

Napoli. Che di più? C'è tutto il vocabolario alfaniano, con i più efficaci temi d'accensione alla sua vena, al suo senso d'un teatro che si può ben dire popolare.

Ed ecco il soggetto dell'opera, che segue fedelmente il romanzo del Ruffini. La scena s'apre sulla terrazza della ormai storica «Osteria del Mattone», pittoresca sul mare. L'incontro tra Lucia, la dolce figlia d'un austero baronetto ligure, con il dottor Antonio medico condotto che la cura dopo un incidente occorso, dal casto idillio giunge alla certezza dell'amore, e al dolore del distacco quando il fratello della fanciulla giunge per riportarsela nella patria lontana e fredda. Otto anni son passati quando, nell'atto secondo, Lucia già vedova dopo il matrimonio imposto in inghilterra ritorna verso il calore salutare della riviera e d'un amore mortificato ma prepotente. Ma il dottor Antonio è partito per il sud, per sostenere presso la corte borbonica i diritti del popolo oppresso; e l'innamorata donna lo raggiunge. A Napoli, da una festa a corte si passa alla semmosa, alla repressione, alle fucilate. Antonio e Lucia si sono



Su una spiaggia ligure, davanti al Tirreno, avveniva l'incontro del Dottor Antonio e di Lucia, i protagonisti del romanzo di Giovanni Ruffini che, attraverso la musica di Alfano, risorgono sulla ribalta del teatro musicale contemporaneo.

ritrovati, ma l'amore che prorompe trionfale è troncato dall'arresto di Antonio con gli altri patrioti, Settembrini, Poerio e Carafa.

Al terzo atto, Lucia che ha preparato la fuga di Antonio dalla fortezza lo attende nella notte marina. Ma la sua canzone d'ansia amorosa si soffoca nell'apprendere che Antonio non verrà: l'eroe non vuole abbandonare i suoi compagni, e chiede fiducia e perdono a colei

ch'egli ha amato e ama, ma pure al di sotto della sua Italia. E Lucia si accascia nello strazio e nell'incomprensione d'un sogno patriottico più forte dell'amore per lei stessa.

«L'ultima espressione d'una innata melodiosità», ha detto Alfano stesso della sua opera. E, nel 43, si parlò clamorosamente d'un ritorno, per essa, alla melodia; cui il Maestro ribatté subito di non essersene mai allontanato. Quale ritorno, infatti, per un musicista costantemente generoso, esuberante di cento quale Franco Alfano? Melodiosissimo, o addirittura melodrammatico nel senso migliore del termine, anche in quelle sue non poche composizioni di così detta musica pura, che si inseriscono a mosaico periodico nelle sue più congeniale e più pesante creazione lirico-epica. Il credo di Alfano è stato ben lumeggiato recentemente proprio da queste colonne, attraverso il resoconto d'un colloquio colto da Teodoro Celli; ma giova richiamarlo di fronte all'eventuale odierno. Alfano dichiara di augurare per la strada di quella «tradizione» che viene da «tradere» cioè trasmettere, pur nella ferma volontà di continuare il cammino. La tradizione è «musica» e non «moda»; e nella «moda» Alfano, con quel tono tra il convinto e il gradasso che lo contraddistingue, mette in fascio «ultra-modernisti, poltonali, atonali, dodecofonici, cacofonici...»; è canto, o meglio «vocalità» facile e d'immediata comunicazione. Come «problema del canto» quindi Alfano vede il gran problema attuale del teatro in musica, che egli serve con fede: «perché sento il dramma, e perché son convinto che gli Italiani siano portati al teatro da un impulso naturale irresistibile». Al gran pubblico della irresistibile naturalità egli quindi risponde soltanto, anche con la sua ultima opera, con una facilità di getto altrettanto candida e conciliante; ostentando persino indifferenza per quegli «altri» che lo «guarderanno dall'alto in basso»...

a. m. b.

La visita del ministro Jervolino a Radio-Roma

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, ha visitato la mattina del 13 aprile la Sede di Radio Roma, accompagnato dal Presidente e dal Direttore Generale della RAI. Egli si è soffermato a esaminare i nuovi impianti tecnici, appena finiti di allestire, che sono tra i più moderni d'Europa. In particolare ha assistito al funzionamento dei «complessi continui» che permettono una sorveglianza assidua di tutte le trasmissioni. Il Ministro ha poi ascoltato, oltre alcune prove in corso di orchestra, un coro di bambini dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani. Al termine della visita, il Ministro Jervolino ha pronunciato brevi parole di elogio sull'attività della Radio Italiana.



Foto W. A.

Margherita da Cortona

UN PROLOGO E TRE ATTI DI EMIDIO MUCCI - MUSICA DI LUCIANO REFICE - MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA (TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI)

Opera profondamente musicale, Margherita da Cortona fu la prima fatica teatrale di Luciano Refice. Ma nel campo della musica sinfonica e religiosa il maestro romano aveva già combattuto e vinto più di una battaglia, alternando gli incarichi didattici e professionali con l'attività di compositore, attività alla quale ascriviamo lo *Sabat Mater*, la *Missa Jubilate* dedicata al Pontefice, il *Transitus Dantis*, la *Samaritana* per citare i lavori più significativi.

Margherita da Cortona, rappresentata per la prima volta alla Scala il 19 gennaio 1938, ha una struttura prevalentemente sinfonica. Si potrebbe anzi affermare che il prologo e i suoi tre atti formano come i quattro tempi di una sinfonia. In relazione all'unità sinfonica, il dramma della *Margherita* è denso di vocalità e svincolato da qualsiasi servitù strofica e tematica. Non di meno si riscontrano assai di frequente episodi di carattere lirico e zone di effusione melodica.

La vicenda del lavoro venne da Emidio Mucci ricostruita seguendo fedelmente la *Legenda* come essa ci è stata tramandata da Fra' Giuntano Bevilacqua. Questo in un primo tempo recatosi però a Cortona per consultare alcuni documenti necessari al completamento del libretto, il Mucci ebbe per caso a intrattenersi con un pastore del luogo che, tutto acceso di devozione, si compiacque di esporre a suo modo la vita di Margherita mescolando il vero e il fantastico con accenti di fervida fede. Così, d'accordo con il musicista, fu deciso di abbandonare lo schema primitivo per seguire la narrazione dell'umile e mistico pastore.

Di tale vicenda che, come abbiamo detto, consta di un prologo e di tre atti, diamo un rapido saggio. In una giornata di caccia, Arsenio, il giovane amante di Margherita, rimane misteriosamente ucciso, avvertendosi così un funesto saggio fatto la notte prima dalla donna. Costei, oppressa dal dolore, vorrebbe fare ritorno alla casa paterna donde era fuggita per seguire Arsenio. Ma il padre e la matrigna scaccia-

no la donna. Tutto il paese le è contro. Solo un cavaliere, Uberto, la protegge e l'accompagna a Cortona. E' lei che Margherita, ormai sulla via della grazia, ha la visione di come e da chi fu ucciso. Arsenio da Uberto, che amava Margherita e ancora l'ama. E poiché in quel giorno due fratelli innocenti stanno per essere condotti al caprolo sotto l'imputazione del misfatto, Margherita proclama la innocenza dei condannati e si offre di andare al supplizio in loro vece. Fra nobili che parteggiano

per Uberto e popolani che esaltano Margherita, dopo un combattimento, mentre i presunti rei, salvati dalla morte, si genuflettono dinanzi alla donna, Margherita levava a Dio una preghiera affinché la pace ritorni nella città dilaniata dalle fazioni e affinché l'anima di Uberto non sia dannata. Cortona è cinta d'assedio da Uberto e dai nobili. Uberto riesce a penetrare nelle mura e, ubriacato dalla vittoria, vuole impossessarsi di lei che egli ritiene una falsa Maddalena. Ma Margherita esce dalla chiesa con una grande croce di legno. In lei, circondata di mistico nemo, parla la voce di Cristo e il miracolo si compie. Uberto si ravvede e giura di consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro. Partirà crociato. Nobili e popolo si scambiano il bacio della pace. Mar-

gherita si raccoglie in estrema solitudine, alla Rocca di Cortona, mentre sotto i suoi piedi l'erto sentiero micciosamente fiorisce di raggianti margherite.

Questa la trama dello spartito che il musicista ha composto senza presupposti estetici, ma notando semplicemente quello che il cuore dettava.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Giulietta Simionato

Mercoledì, ore 20,33 - Rete Posa

Anche questa volta è una cantante di teatro che lascia provvisoriamente la propria abituale attività operistica per dare ai nostri ascoltatori un interessante saggio delle proprie possibilità nel repertorio della musica da camera.



Giulietta Simionato, romana di pura sangue essendo nata a Forlì, è però cresciuta in Sardegna dove ha trascorso la prima giovinezza. Si è poi trasferita a Rovigo e in quella città ha iniziato un regolare studio del canto, che ha poi perfezionato e completato a Padova alla scuola del maestro Palmbo. Il suo debutto, alla Scala nel 1936 ne *L'amico Fritz*, pose subito in evidenza le ineguagliabili doti di voce e di sensibilità musicale. Vinse in seguito il Concorso «Bel Canto» di Firenze. Da allora ha cantato nei più importanti teatri italiani e stranieri. Arturo Toscanini la invitò a partecipare alla commemorazione di Ferruccio Busoni alla Scala. La singolare pieghevolezza della voce e la chiarezza del timbro ne fanno una interprete ideale per le opere di Rossini e di Mozart, autori con i quali ella ottiene consensi fervidi. La rannunzio pure recentemente in una colorata e passionale *Carmen*. Le grandi pagine sinfonico-corali, quali la *Nona* di Beethoven e il *Requiem* di Verdi l'hanno avuta sovente come solista di grande valore.

Dalla Settimana musicale di Ascona

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLDO CASELLA
LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

La Radio Italiana è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione del secondo concerto sinfonico dato dall'Orchestra della Radio Svizzera Italiana alla «Settimana Musicale di Ascona». Il concerto è diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione dell'illustre pianista Wilhelm Backhaus.

Le numerose composizioni orchestrali di Händel, raggruppate con il titolo generico (non sempre esatto) di *Concerti grossi* e pubblicate dall'editore Breitkopf ed Härtel, raggiungono il numero di ventotto, sei *Concerti grossi* per oboe ed archi, dieci *Concerti* senza indicazione di numero d'opera, scritti in epoche diverse, e dodici *Concerti grossi* per archi e cembalo (talora anche con organo). Il *Concerto grosso in re maggiore*, che viene eseguito nell'odierno concerto, è uno dei più conosciuti. Il *Concerto n. 3 in do minore* per pianoforte e orchestra fu composto da Beethoven nel 1800 e costituisce una delle pagine più note della produzione sinfonico-solistica del grandissimo musicista. Di esso abbiamo scritto già ripetute volte in occasione di frequenti e recenti esecuzioni.

Con diversi frammenti, tratti dal balletto *Le festin de diavole* (composto su trama di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1913 a Parigi) Albert Roussel formò una suite sinfonica costituita da dieci brani che si susseguono senza alcuna interruzione. La musica de *La scie di seta* fu composta da Gioacchino Rossini nella primavera del 1812.

La *Sinfonia*, del consueto tipo tradizionale, si svolge con la caratteristica spigliatezza ed eleganza strumentale proprie del Pesarese.

Pagine scelte da...

Per quanto molto meno conclusiva di Adriana Lecocquer, Gloria occupa tuttavia un posto ben meritato nella produzione lirica del primissimo Novecento. Ritroviamo in

quest'opera le migliori doti di Cilea e cioè la continua cambiabilità lirico-drammatica, il senso sicuro del teatro e una sempre viva vena melodica.

Il soggetto è cupo, e riboccante di scene drammatiche: siamo a Siena, secolo XIV, divisa dagli odi di parte: due giovani di famiglie nemiche, Lionetto de' Ricci e Gloria de' Bardi, si amano, ma il loro amore è fieramente avversato: Lionetto, bandito dalla città, vi rientra in un giorno di festa, proponendo la pace e chiedendo in sposa Gloria, ma la sua richiesta è accolta come provocazione al che ne nasce un tumulto, durante il quale Lionetto e i suoi amici rapiscono la fanciulla che, raggiunta dal fratello travestito da monaco, riceve da lui un veleno col quale dovrebbe sopprimere Lionetto. Gloria promette di compiere il tristo incarico. Ma essa sposa Lionetto, che viene in seguito trucidato dal cognato. Sul cadavere dell'amato Gloria si uccide. Parecchie sono le pagine affascinanti dello spartito: basterà ricordare il tema della fontana, il racconto di Bardo, fratello di Gloria, la preghiera di costei, il duetto fra Gloria e Lionetto e il tragico finale.

GLORIA, dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Giovedì, ore 20,33 - Rete Azzurra.



Il maestro Alfredo Simonetto che dirige giovedì, alle 20,33 per la Rete Azzurra, le «Pagine scelte» dall'opera «Gloria» di Francesco Cilea.

PROSA

CASA MIA, CASA MIA.

di Augusto Novelli - Giovedì, ore 21.35 - Rete Azzurra.

Il miglior teatro toscano viene offerto al pubblico del radioascoltatore con la trasmissione di questa che può considerarsi la miglior commedia del secondo commediografo. Le opere vernacole di Augusto Novelli vennero a prodursi in un'epoca che vide la fioritura del teatro dialettale. Accanto a Giacinto Galilina, ad Alfredo Testoni, ed al maggiore di tutti, Salvatore di Giacomo, viene a collocarsi la produzione di questo gentile e colorito autore toscano che proprio in Casa mia... casa mia... ha toccato con verità sentimentali nei quali tutti si ritrovano.

La commedia nasce dall'adagio « Casa mia... casa mia... per piccina che tu sia tu mi sembri una bedia ». Si può quindi agevolmente immaginare che cosa avviene in una famiglia che vede le porte di casa aperte alle evasioni.

FANNA TAZZA DI TÈ

Radio-dramma di Beppe Costa - Venerdì, ore 22.35 - Rete Rossa.

Commedia di un umorismo sottile, amaro, che presenta una curiosa domanda di matrimonio in un ambiente tipicamente borghese, che s'annida in quei salottini tipo « Liberty », al di fuori di ogni tempo e di ogni gusto, che possono considerarsi lo specchio di una mentalità fermata come un vecchio orologio su un'ora lontana.

Il protagonista — esemplare di « fravel » che ha già forzatamente rinunciato ad ogni aspirazione — in una parentesi di singolare euforia destata in lui dall'eccezionalità della circostanza, guarda con occhio insolitamente penetrante e spietato la realtà di questa unica avventura matrimoniale possibile per lui.

Il dialogo che ne segue, oscillante fra il tono umoristico e il patetico, si risolve in un crudele processo ai danni della classica « signorina di buona famiglia »: ma un provvidenziale ritorno ad un umano senso di pietà salva e risolve la situazione nella maniera tradizionale.

DORA O LE SPIE

Tre atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Si sa quale risonanza ebbe ai suoi tempi il teatro di Vittoriano Sardou. In esso un'epoca si appiccò con compiaciuta sicurezza. La varietà dei temi, la molteplicità degli ambienti, gli innumerevoli personaggi che il fecondissimo autore ebbe a trattare con una straordinaria abilità dell'intrigo teatrale, occuparono con felice prepotenza le scene di una età che credeva nell'ampiezza degli affreschi, nelle tesi e nei caratteri.

Dora o le spie è opera che obbedisce quanto le altre a queste norme. Essa ci muove dall'ele-

mento leggero al drammatico, e vede impiegati i più sicuri ingredienti, non ultimo l'elemento della sorpresa. La vicenda si inizia a Nizza, in un ambiente un po' di maniera, dove fra un risuonare di nomi esotici e squallenti, vengono scambiate visite, corrono i pettegolezzi, si combinano affari e matrimoni, i nobili si confondono cogli avventurieri, i perdigiorno ai diplomatici e alle spie.

Fanno parte di questo mondo due dame, la marchesa di Rio Zares e la figlia Dora, che si dicono di provenienza spagnola e che ammettono con amabile disinvoltura di ornarsi di un nome illustre e di non avere disponibili mezzi di fortuna. Dora, giovane, bella e piena di fiducioso candore, è circondata da innumeri ammiratori, nessuno però si mostra disposto a sposarla. Attorno alle due donne ignora si dirama una rete di intrighi che giunge a coinvolgerle tanto da farle figurare responsabili di un'azione di spionaggio contro lo Stato che le ospita. Tutto questo pare minacciare la felicità di Dora la quale nel frattempo ha trovato l'uomo che sposandola l'ha legata a sé per sempre. Questi però di fronte al sospetto di spionaggio vuole abbandonare la moglie.

Naturalmente i colpevoli vengono a rivelarsi e ha luogo la rabilitazione fastosa delle due donne per le quali sarà possibile una serena vita.

TACCUINO NOTTURNO

Radio-dramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22.15 - Rete Azzurra.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo, apparentemente rispettabile, in un momento di amarezza e di stanchezza.

Il motivo del lavoro si innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male.

Lo scontro tra il protagonista e un puntiglioso, invidioso e terribile viandante, non avviene però in termini polemici imperniati su concetti di morale e di coscienza, anzi questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista; debiti irridenti e spesso risibili: biglietti non pagati sui tram affollati, sigarette screditate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la frettolosa società non può prendere atto. E sullo apice senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresentano il naufragio morale di una vita, la quale appunto perché non giudicata e condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

Henry Becque uomo di mondo

di GIACOMO FALCO

A premessa di quanto dirà Giuseppe Benliacqua nel « Pomeriggio teatrale » di mercoledì 22, dedicato a Henry Becque, pubblichiamo un articolo di Giacomo Falco, nel quale sono rievocati gli ultimi anni della vita dell'autore de « La Parisienne ».

Negli ultimi anni della sua vita, Henry Becque frequentava il salotto della signora d'Auberson, nata De Nerville e faceva, dice un contemporaneo, « la pioggia e il bel tempo ». Quivi si erano dato convegno intelligenze rare: Renan, Deschanel, Dumas figlio, Anatole France.

Dumas e France lo abbandonarono poi, per la casa non meno accogliente e « spirituelle » di Madame di Caillevet, e del « salon » della nuova Madame de Rambouillet, il creatore di Bergeret diverrà intransigente signore.

Ma perché ricordiamo Henry Becque e quest'ultima sua mondana primavera? Ricorre il cinquantenario della morte dell'autore del « Corbeil » e de « La Parisienne », spuntosi a Neuilly — ultimo suo trasloco dopo gli innumerevoli mutamenti d'abitazione che la sua inquietudine esistenziale cominciò — nella primavera del 1899; e poiché il tempo non consente una vera rievocazione critica, ne enunciamo la memoria accostandoci all'uomo, con animo fraterno, a quel celibe bisognoso di luce e di compagnia che tu nell'ultimo spazio della sua vita mortale, il commediografo del Corpi aveva raggiunto ormai la celebrità; e non stupisciamo, non untano le sue rilette candidature all'Accademia di Francia, accanto a concorrenti che si chiamano Zola e Brunetière.

Fra i « confrères », candidati, sono anche Hervieu e Lavedan; che entreranno, entrambi, all'Accademia, più tardi. Henry Becque, no; del resto, neppure Molière... La celebrità: perché lui vivente, i due capolavori sono entrati nel repertorio della Comédie Française, è questo un pegno di immortalità; il riconoscimento che lo scrittore del linguaggio nuovo e sprezzante delle convenzioni, fa parte, ormai, di una tradizione, di una storia; che il teatro di Becque è degno di essere ospitato sulle scene di Molière, di Racine, di De Musset.

Lo scrittore non aveva avuto gli inizi facili, con ben note le sue peripezie, le sue fatiche per farsi accogliere, leggere e rappresentare; quell'odiosa presso gli onnipotenti direttori di teatro.

Tutta la sua vita fu grama e stenta, dopo i primi anni giovanili di impiego alla Société des Chemins de Fer du Nord e in altri impieghi, le sue fatiche per farsi accogliere, leggere e rappresentare; quell'odiosa presso gli onnipotenti direttori di teatro.

Negli ultimi anni la vita mondana lo attrasse: una mondanità non viziosa, ma squisita, intellettuale, disprezzata sino alle prime ore del mattino, di sigarette e di caffè. Resta oggi poco più di un bagliore, di quel pariginismo fine secolo; ma è bagliore intenso. Egli amava la

compagnia, le lunghe conversazioni, la malinconia raffinata, le luci dei ristoranti e delle « couloirs », il sorriso delle donne, questo soprattutto. Fu un pariginismo che non si stancò mai a lungo della sua città natale; nemmeno per morire, perché Neuilly, dove finì i suoi giorni, non è che un'appendice, oggi molto « chic », della grande Parigi.

E però sappiamo che visitò e amò l'Italia; che ne apprezzò la letteratura, la lingua. Benedetto Croce, cioè il maggiore dei nostri critici, dedicò parole di profonda simpatia a questo francese che aveva avuto, dei critici drammatici italiani, riconoscimento e comprensione, e fra gli allori nostri, bizzosimi interpreti. Il suo nome, fra noi, è quasi celebre: i nostri scrittori di teatro della fine Ottocento sanno bene quanto debbono a questo norvegese. Da lui, veramente, dopo Dumas figlio, dopo Augier, incominciò una « novella storia ». Ma restò semplice, cordiale, e malinconico sino alla morte: non assunse tono di capocuculo.

Forse quel suo bisogno di compagnia, di chiacchiere, di solitarie esperienze, l'ingenuo e non mai spento stupore di fronte alla sempre rinnovata bellezza e grazia della donna, fu, anche, malinconia di celibe.

« Cerlamente — egli scrive, nel 1895, a un amico — il celibato è un delitto sociale e non lo si condanna mai abbastanza. Ma se si condanna... »

(segue a pag. 27)



ASCOLTARE OGNI DOMENICA ALLE 14.10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

A CURA DI MARIO ANGELINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUN» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun
COTY

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal) — 8,20 «Buongiorno». — 8,30 Musiche del Buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enel. — BOLOGNA: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricati. — 9,45 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal). — 11,10 Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - Franck: Corale in la; Cécile: Elevazione. — 11,30 S. Messa da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA: 12,25 «Alma mater». — 12,50 I meriti finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — 1,15 Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11,30 Arie e brani da opere. — 12,05-12,25 Musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 XVI
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)
13.21 Carillon (Manetti e Roberts)
13.31 La canzone del giorno
(Kefemata)
13.36 Melodrammi contrulce
OTELLO
di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Tiers
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)
14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40
ORCHESTRA NAPOLETANA
di MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anselmi

Mario-Panzutti: Mandolinata: «E sera»;
Pancino-Fructos: «A ricetta»; «Nappole,
di Gianni-Rossetti. Dado: ma-
donne, Gili: «E quante»; «E maggio»;
Fiorelli-Anepeta: Maschera straccata;
Fiorelli-Albi: Passa sospirata;
Lello-De Curtis: Nun s'ia mato;
Capaldo-Gambardella: L'arte di 'o sole

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.
ANCONA e FALERNO: Notiziario RAI I.
Bollide, «La caravella». BOLOGNA: I Notiziario
«El chi pensa», a cura di S. Donati
e W. Marchetti. CATANIA: «Tutta la città
in parlo», di F. Fari e C. Corallo, a cura
di Mario Gual. GENOVA I e SAN REMO:
«Commedia dialettale». ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana.
15.25 Bollettino meteorologico.

15.30 XVI
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

15.40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Rossana
Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e
Claudio Villa.

Pestalozza: Ciribiribin; Martelli-Simi:
Amorita, Ceragiolli; Lei e lei; Pi-
glini; Sambita; Bourlaze; Settima-
na d'amore; Lottazzi; Avevo una co-
setta; Mascheroni; M'hai fatto tanto
male; Vizzio; Trigan m'ing; Devili-
Il-Twomey; Saremo delle campiane;
Martelli-Racconia; Vecchio Firenze;
Rastelli-Fragna; I cadetti di Gussone-
gna; Testoni-Maciste; Angeli negri;
Donna-Gillar; La guapa; Della Ro-
verio; Canzone a mamma; Testi; Ma-
rechiario.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli spori e a tutti gli spet-
tacoli del pomeriggio domenicale
in compagnia di Silvio Gili

19.25 «Gli animali parlano»
a cura di Enrico Fulginiti

19.40 Notizie sportive (Cinzano)
19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21.10 JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA
Vandair-Pesenti: El barocco; Wan-
ny-Clare; Si tu (e veux); Kirkland-
Wright; X Marks the spot; Berard-
Cormelle; Tentez votre chance, Niz-
zy-Tabet; En chantant hey ditto;
Nobie: Blues on parade; Brizeux-
Carranz-Besaut; An Hini Gouz; Hil-
liard-Miles-Plante; Histoire de café.
(Palmolive)

21.40 Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival
della Società Internazionale
per la Musica Contemporanea

LA FAVOLA D'ORFEO
Opera in un atto
di Alfredo Casella
La voce di Aristeu

Orfeo Marcello Venturini
Euridice Antonio Andarò
Francesca Lurati
Una Drisade, una baccante

Plutone Britta Devnahl
Mercurio Mario Tommasini

LE DIABLO BOITEUX
(Il diavolo zoppo)
di Jean Francaix

Il diavolo Hugues Cuénod
Basso recitante Doda Conran

TITE PIT
(La miniera)
Scena drammatica
di Elisabetta Lulyens

Giovane minatore Vladimir Lozi
Vecchio minatore Mario Tommasini

QUARRISILUNI
Balletto
di Knudage Riisager

Orchestra del Teatro Massimo
Direttore ETTORE GRACIS

Nell'intervallo: Libero Bigiarelli:
«Sardegna magra», Notizie sporti-
ve.

23.10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica da ballo
dall'Amedeo Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultima notizia. «Buonanotte»
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione.

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA BELLA ELENA

di JACQUES OFFENBACH

RETE AZZURRA

13.14 XVI
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

13.21 Carillon (Manetti e Roberts)
13.31 La canzone del giorno
(Kefemata)

13.36 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Canzone: Tino Vullati, Aldo Donà,
Carlo Boni e il Quartetto Stars.
Cervelli-Nisa: Metody; Kramer: Fa-
scino; Cody; Cicci Cicci; Mascheroni-
Marf. Dillo tu serenata, Caviglia-
Rolando: Ascoltando le sigle; Bar-
zizza-Nisa: E' bello amar.
(Rumenco)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica
leggera.

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi e melodie
dell'America Latina
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Cere della Val di N
- FIERE: I: Notiziario regionale, «L'0
di Gualtiero». BOLLIDE: I: Notiziario
regionale. MILANO I: Notiziario regionale. I
prezzi di Milano, a cura di M. Bagni ed E.
Fassi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del
Mezzogiorno. Sarete da Napoli - TORINO I:
Notiziario e «Vall'equilibrato a Torino»;
VENEZIA I - VENEZIA: «La settiman-
ale nella provincia veneziana», di Eugenio Vi-
tolengo. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico.

15.30 XVI
Mille Miglia automobilistica
(Simmenthal)

15.40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

17.30 Musica da ballo
Winstone: Saratoga; Rossi-Garganti-
no: Luna indiscreta; Layton: Quan-
do sarai partito; Maletti-Lulli: Vec-
chia guttarata; Alex: Dinah; D'And-
Visconti: Se te treno fia; Sartelli:
Blue newspaper; Redi-Pinchi: Spiru-
li; Ceragiolli-Testoni: Che musetto;
Berlin: I've got the sun in teh mor-
ning.

18 — Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALCEO GALLIERA

Respighi: Antiche danze e arie per
flauto; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re
maggiore op. 36; a) Adagio molto.
Allegro con brio, b) Larghetto, c)
Allegro, d) Allegro molto.
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia

Dopo il concerto: Notizie sportive
e Musica leggera

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Stagione operettistica della RAI
LA BELLA ELENA

Operette in tre atti
di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Musica di
JACQUES OFFENBACH

Con la partecipazione di Amalia
Pini, Emilio Renzi, Carlo Campanini
e Renato Capecchi

Elena Amalia Pini
Baecchi Carla Righi
Paride Emilio Renzi
Menon Carlo Campanini
Agamenone Renato Capecchi
Calante Riccardo Massucci
Achille Giuseppe Bruschi
Oreste Enzo Mori
Alce Primo Tonmaso Soli
Alce Secondo Giuseppe Pavarone

Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: «Incontri con Al-
fano», di Dante Alighieri.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20,33-22,55 Programma in tedesco a
per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera.

Castrol: Accanto a te; Mojette-Tet-
toni: Con te una notte a Sorrento;
Testoni-Rossi: Voglio parlarti da ma-
ra; Ponzo: Don Juan; Cesarini-Maz-
zoli: Stornellando alla toscana; Ka-
ny-Gioeca: La borgia; Manckon:
Batando il valzer; Raimondo: Que-
st'amora non morrà; Falcochelo-Bon-
nigara: Parola mia; Kern: Credimi;
Hampton-Hammer: Hey, ba-ba re-
boy; Clusam: Il fiore.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,34 SULLA
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

OTELLO
di Giuseppe Verdi

Trattato scritto e diretto dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario a musica del mattino. Nel-
l'intervallo (7.30): Segnale orario.
Giornale radio. 7.45 Dischi. 8.30 Ser-
vizio religioso evangelico. 8.45 Dischi.
9.30 Per gli agricoltori. 10 Messa da
San Giusto. 11.15 Musica per voi.
Nell'intervallo: Cronache della radio. 13
Segnale orario. Giornata radio. 13.20
Orchestra Cargill. 14 Brani d'opera.
14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di
canzoni. 15.40 Orchestra Fragna. 16.30
Radiocronaca Campionato di calcio (II
tempo).
17.30 Teatro popolare. 19 Notizie spor-
tive. 19.10 Musica da ballo. 20 Segnale
orario. Giornata radio. 20.33 «La bella
Elena», operetta di Offenbach. Indi: Musi-
ca da ballo. 23.10 Segnale orario. Gior-
nale radio. 23.25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi. 8 Segnale ora-
rio. Giornata radio. 8.10 XVI Mille Miglia
automobilistica. 8.20 Musica del
mattino. 8.45 Per i medici. 9-9.15 Canto
Evangelico. 10 a Fede a avvenire». 10.15
Musica leggera. 10.30 Canzoni
folkloristiche aarda. 11 XVI Mille Miglia
automobilistica. 11.10 Concerto d'organo.
11.30 S. Messa. 12.05 Trasmissione
per gli agricoltori sardi. 12.20
Musica leggera. 14.45 Pirla un sacer-
dote. 13 Segnale orario. Giornata radio.
La domenica sportiva. 13.14 XVI Mille
Miglia automobilistica. 13.36 Melodram-
mi controluce: «Otello». 14 I pro-
grammi della settimana. 14.40 Orche-
stra Anepeta. 14.40 Concerto del Quar-

tetto Danese. 15.05 Canzoni. 15.25
Taccuino radiofonico. 15.30 XVI Mille
Miglia automobilistica. 15.40 Orchestra
Fragna. 16.30-17.30 Radiocronaca
Campionato di calcio (II tempo).
18.30 Carnet di ballo. 19.40 Notizie spor-
tive. 20 Segnale orario. Giornata radio.
Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario re-
gionale. 20.35 Orchestra Angelini. 21.15
Collegium Musicum Italicum diretto da
Franco Fasano - Musiche di Bonporti,
Terzini, Vivaldi e Albinoni. 22.15 Notizie
sportive. 22.30 Canzoni. 23.10 Giornale
radio. Commento sportivo. 23.25 Club
notturno. 23.52-23.55 Bollettino melo-
dico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da camera - Radi: Sonata per
flauto e pianoforte. 19.05: a) Aria. b)
Quintetto per archi. 19.30 Notiziario. 19.40
Dischi. 20.40 L'angolo del carlot. 21 No-
tiziario. 21.45 Avventura poliziesca. 22.30
Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica
jazz. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Notiziario letterario. 18.30 Impressioni di
viaggio. 19 Sonore della domenica. 20
Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20
Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Au-
stria. 24.05 Notizie le brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Castel-
otovo-Tedesco: La bibbia domata, comen-
to. 21: Intermezzo per flauto a chitarra;
W. Grant Hill: Old California, risposta per
orchestra. 20.20 In collegamento con la Ra-
dio Olandese - Concerto diretto da Erik
Kleiber - Solista: pianista Cor Geyroote -
Beethoven: 1. Espanso; ouverture. 2. Terzo
concerto in do minore per pianoforte e or-
chestra; 3. Terza sinfonia in mi bemolle ma-
giore (Eroli). 22.15 Notiziario. 22.25
Completamento di J. P. Paganini. 23 Musica stu-
diesca. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica per gli suonatori. 20.15 L'in-
ferno canta. 22.15 Musica notturna. 23.5
Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solisti:
Soprano: Elizabeth David - Contraltina: Sesta
sinfonia: Weber: Il franco cacciatore, aria, Ma-
riette; Ecclésiaste; Allegretto; Perfidia; a) Pre-
ludio, aria e fuga, b) The negro spirituelle;
Albert: Offrande; Wagner: I Maschi Cantori
di Norimberga, frammenti sinfonici. 19.35 Giro
del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario.
20.30 Salotone. 21 Il giorno di casa...
21.20 Impromptu des Champs-Élysées: La pit-
tura. 22.30 Musiche da camera di Semezdoff.
23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Can-
ta Rosa, orchestra. 20.20 Canta Edith Piaf.
20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica
sulla città. 22.30 Club del jazzconcertisti.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla
Rete Rossa l'orchestra diretta da
JACQUES HELIAN

**ASCOLTATE STASERA
ORE 20,33
DALLE STAZIONI
DELLA RETE AZZURRA**

Trasmmissione diretta da
L'AMORE STREGA

MONTECARLO

19 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Confidenza.
20.15 Today. 20.30 La serata della
giornata. 20.37 Alcazar eolita Elsa. 21.7 a Ca-
priele, il campionato australiano. 21.50 Au-
dran: a La Mascotte, operetta in 3 atti.
23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18.30 Illuminati sportivi. 19 La voce degli Ita-
liani. 19.30 Santa Duellina Olmann. 19.45
Squadra alla politica mondiale. 20 Notizie.
20.20 Varietà musicale. 22.45 Sport di tutto
il mondo. 22 Danze. 22.30 Notizie. 22.45 Mu-
siche da film e operette.

AMBURG-COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Robert Hege-
r. Dischi: Concerto grosso n. 13 in fa ma-
giore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle
magg. 18.55 Notizie. 19 Conversazione. 19.15
Note sportive. 19.30 «All'alba della stella
d'oro», varietà musicale. 21.15 Concerto per
sintesi del ballo. 22.30 Note sportive. 22.45
Notizie. 22 Musica da ballo. 22.45 Musiche
zincare. 23 Melodie della mezzanotte. 23.45
Comitato. 24 Notizie. 0.5 Berlino al mi-
serofono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale diretto da Otto Gard-
en. 21 Rassegna settimanale. 21.15 Complesso Mo-
biglia e orchestra Samson. 22 Notizie. 22.15
Sport. 22.30 «A orpuno il suo», molta me-
sica e poche parole. 0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Radio
Francoforte diretta da Walter Zillich. Soli-
sta: violinista Tiber Varga - Barock: Con-
certo per violino a orchestra; Stravinsky: La
sagra della primavera. 19 La voce degli Ita-
liani. 19.30 Notiziario. 19.45 News. 19.45
Notizie. 20 Musica di melodie. 21 a Viaggio
in Italia, incontro con Oreste. 21.30 Bette
a Lieder di Amilo. 22.30 Concerto del pianista
Colin Horsch. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 20.30
Theatrical: La storia di Henry Elmond, ad-
attamento radiofonico. 21 Notiziario. 21.30 Ri-
torno ad Amilo. 22.30 Concerto del pianista
Colin Horsch. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30
Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 No-
tiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Inni
sacri. 23 Musica da camera. 23.30 Cabaret
internazionale. 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica da ballo. 2.15 Orchestra Gerardo.
3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Montanari.
5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Comples-
so Meyri. 8.15 Rullata e tamburi della
Gardiner. 9.45 a 10.45 Musica per tutti.
11.15 Musiche da ballate. 13.15 Irtoria.
14.15 Orchestra Melachior. 15.15 Con-
certo diretto da Sir Malcolm Buzant. 17.15 Pia-
nista Carroll Gibbons. 18.30 Bistia. 19.30
Panorama di varietà. 21.15 Complesso Vol-
sthal. 22 Musiche preferite. 23.30 Con-
certo diretto da Leo Whyte. 23.45 Musiche pre-
ferte.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Herman Seier.
dischi. 19.30 Notiziario sportivo. Edo
del tempo 20 Concerto della Banda di Berna.
20.35 Commedia in dialetto. 21.35 Vecchi
canti popolari. 22 Notizie. 20.5-22.30 Mu-
sica di Josef Suk.

MONTE CENERI

17.15 Notiziario. 18 Concerto sinfonico diretto da
Walter Winkler. 19.30 Greg: Notturno. dal-
la «Buita Lica». 10.45 Musiche di Schubert.
11.15 L'espansione religiosa nella mu-
sica. 12 Wagner: 19.30 Concerto della Valchiria.
12.10 Interpreti dell'anima musicale romana.
12.30 Notiziario. 12.40 Parentesi ricreativa.
13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13.40
Orchestra sinfonica. 14 Sinfonia. Odi grati e
dal boschi di Boemia. 14.45 Dischi. 15.15
Canzoni e ballate. 17 Suonano i giovani
harmonistici di Bellinzona. 17.30 La de-
monica popolare. 19 Dischi. 19.25 Viaggio in
Portogallo. 20 Canzoni. 20.15 Jena Anodini.
«Antigone», tragedia moderna. 22 Melodie
e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30
Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 20.05 Musica Litter a I suoi
«Berardieri». 20.15 Janc a Jack. 20.30 J.
M. Dubois: Sylva, musica di Valses Nelbr-
bat. 21 Jena Thibaut e il pianista Edouard
Chetler. 21.30 Polaris. 22.05 Concerto del
l'organista Jean-Jacques Gruenwald. 22.30
Notiziario. 22.35 Musica varca.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30, 7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50 75.30
ore 13.30 - 13.45 metri 339; 31.50, 30.96,
25.30, 19.61
ore 18.45 - 19 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ore 21.45 - 22.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50

**NICHIAMO L'ATTENZIONE
DEI LETTORI SU MUTAMENTI
NELL'ONARIO DELLE TRA-
SMISSIONI E NELLA DISPO-
SIZIONE DELLE NUMERICHE**

DOMENICA 24 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 RASSEGNA DELLA SETTI-
MANA.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radioset-
timale di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 25 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico.
L'EUROPA RISORGE: Il turismo.
«Prospettiva economica» di Mer-
cator.

MARTEDÌ 26 APRILE

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna della taccina.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico.
Il sistema parlamentare britannico
il partito liberale.
La B.B.C. v'invia l'inglese.

MERCOLEDÌ 27 APRILE

ore 7.30 Programma agricolo
ore 18.45 Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: «Chaucer» - pa-
dra della poesia inglese.

GIOVEDÌ 28 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 il succello di Riccardo Arago.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico.
«Un distretto di Londra: Ham-
smith».

VENERDÌ 29 APRILE

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico.
RIVIS SCIENTIFICA: ai cervelli
meccanici».

SABATO 30 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali po-
litici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH» e commento politico
«IL TRUST DEI CERVELLI».

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30. ULTI-
ME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

B.B.C.

STAZIONI PRIME 7,54 Dettaura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgia. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musica del buongiorno. — 9 Musica operistica. — 10 Fantasia di musica leggera e canzoni. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI (VENEZIA 1: 11-12,29 Messa solenne dalla Basilica di S. Marco). — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «I primi passi di Niccolò Paganini», di Alberto Casella; b) Posta di Baifonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera — 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,30 «Ascoltate questa sera...». — 12,55 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI 1: 12,25-12,35 «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,26 ORCHESTRA diretta da MAX SCHONHERR
Uher: Primavera romana; Rachmaninov: Danza zingaresca; Gade: Gelosia; Lehar: Introduzione, dall'opera «Eva»; Taubert: Intermesso; dall'opera «Il sogno cantato»; Hellmesberger: Solitario.
14 — Album di canzoni
Canta Luciana Dölliver al pianoforte: Cesare Cesarini
Redi-Galderi: Perché non sognar; Rosal-Tostoni: Fascino; Moschini-Gianadonici: Serenata al nuovo amore; Murolo-Taglieri: Napule ca se ne va; Fantasia di motivi internazionali.
14,20 Musica leggera per orchestra d'archi
Kern: Non posso più a meno di cantare; Film: Serenata del sommo re; Rappee: Charmaine; Padilla: Il reliquario; Thompson: Grazie, Mr. Rose Rodgers; L'omente; Serenata; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Baciami ancora; Berlin: Ricordi, fantasia; Melochino: Visione d'un mare; Lehar: Oro e argento; Richardson: Intermesso brillante.
15 Segnale orario
Qualche disco
Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI 1: Notiziario mediterraneo - BOLZANO 1: Rassegna di musica di Giuseppe Lenz - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Musica varia.

SOLE STAZIONI PRIME

15,50 Al Padiglione della Banda
Banda dell'Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb
Mendelssohn: Ouverture; Fink: Gavotta; Price: Annabella; Lewis: Fantasia di «Le colline del Galles»; Hweles: Corteo dalla suite «Paganini» (registrazione B.B.C.)

16,20-17 Music-hall cosmopolita

RETE ROSSA

17 — Programma per i piccoli
Lucinolo.

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del

CONCERTO
DEL TRIO DI TRIESTE

Brahms: Trio in si maggiore op. 8: a) Allegro con brio, b) Allegro molto c) Adagio, d) Allegro. Revel: Sonata per pianoforte e violoncello: a) Allegro b) Molto vivo, c) Lento, d) Vivo con slancio.
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; L. Bero Lana, violoncello.

10,35 L'APPRODO
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
«Panorama della scapigliatura milanese».

19,05 Ottocento operistico Italiano
Rossini: Semiramide, «Ah, quel giorno oscuramente»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Amina, credimi»; Verdi: «La traviata», «Brindisi»; «Libiamo libiamo». b) Un ballo in maschera, «Eri tu che m'avevi quell'anima»; Ponchielli: La Gioconda: a) «L'amo come il fulgor del creato» b) «Oh, monumento»; Catalani: La Wally, «Mi hai dato quel che avrò pace»; Leoncavallo: I pagliacci, «Vesti la giubba».

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Raffaele Giacomelli: «La grande avventura dei fratelli Wright».

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20,35 Impresa Italia
Supplemento straordinario dalla Fiera di Milano

20,40 Ritmi di successo.

21 — La Rai alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
IL MALATO IMAGINARIO di MOLIERE
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Con la partecipazione di Luigi Almirante

Argante Tonina
Enrica Cori
Bellina Renata Salvagno
Angelica Italia Martini
Luisa Grazia Migneco
Beraldo Guido De Monticelli
Cleante Elio Iotta
Il signor Purgone Roberto Berte
Il signor Diaforetico Carlo Defini
Tosco Diaforetico Giampaolo Rossi
Il signor Floriano Gianni Bortolotto
Il signor Bonafede G. Ciabattini

Regia di Enzo Ferrieri (Crippa)
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e radiocanzone dell'assegnazione del Premio letterario Voezza

24 Segnale orario
Ultima notizia. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

20,33 - RETE AZZURRA

SETTIMANA MUSICALE DI ASCONA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

LEOPOLDO CASELLA

PIANISTA

WILHELM BACKHAUS

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jalone. Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Rivi-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Nisa Fragna: Ragazza innamorata; Ferroni: Malinconico cuore; Montagnini. Passeggiando per le vie della città, Testoni-Pucelli: Quante carezze; Nisa: Cristoforo Colombo; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Soprani-Marletta: Mimi e Cocò; Sergio-Olivieri. Guardami negli occhi.

19,05 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jalone. Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Rivi-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Nisa Fragna: Ragazza innamorata; Ferroni: Malinconico cuore; Montagnini. Passeggiando per le vie della città, Testoni-Pucelli: Quante carezze; Nisa: Cristoforo Colombo; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Soprani-Marletta: Mimi e Cocò; Sergio-Olivieri. Guardami negli occhi.

19,05 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jalone. Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Rivi-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Nisa Fragna: Ragazza innamorata; Ferroni: Malinconico cuore; Montagnini. Passeggiando per le vie della città, Testoni-Pucelli: Quante carezze; Nisa: Cristoforo Colombo; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Soprani-Marletta: Mimi e Cocò; Sergio-Olivieri. Guardami negli occhi.

MILANO 1 - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 — Qualche disco. Bollettino meteorologico.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali
Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. La legge dell'aragosa - GENOVA 1: Il TURINO 1: Notiziario - MILANO 1: Notiziario, notizie sportive e il «Taccuino del consumatore» di Mario NAPOLI 1: Cronaca napoletana e «La settimana musicale», di Domenico Farin - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA 1: «Bello e brutto».

VENEZIA 1 - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,05-15,50 Maschie da film, operette e riviste

SOLE STAZIONI PRIME

15,50 Al Padiglione della Banda
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb

16,20-17 Music-hall cosmopolita

RETE AZZURRA

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favaro.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — La Rai alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19,51 Programma varia. Programma tedesco.

19,10 Musica da ballo
19,45 Attualità sportive.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20,33 Settimana musicale di Ascona
Dalla «Taverna»

CONCERTO SINFONICO
diretto da LEOPOLDO CASELLA
con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus

Haendel: Concerto grosso, n. 1 in sol maggiore; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; d) Allegro con brio, d) Largo, c) Rondò (allegro); Roussel: Le festin de l'araignée, frammenti sinfonici dal balletto; Rossini: La scala di seta, ouverture. Orchestra della Radio Svizzera Italiana
Nell'intervallo: Poésie di ogni tempo: «Lirici gaucheschi».

22,10 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA
Barry-Murray: Suddana; Marco: Meraviglia della vita; Hermann: Apple honey; Kublick-Langean: Aux fies du soleil; Rossini: L'omente; Serenata; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Baciami ancora; Berlin: Ricordi, fantasia; Melochino: Visione d'un mare; Lehar: Oro e argento; Richardson: Intermesso brillante.
(Palmolive)

22,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepola

Cantano: Elsa Fiore, Luciano Valente e Mimi Ferrari.
Falcone-Fieni-Falvo: Uccelle ch'oraggiunno; Boylo-Cannio: Tarantella luciana; Fiorelli-Viani: P' d' stessa strada; Murolo-Nardella: Suspirano; Baratta-Lama: Napule è ch'uno è femmine; Manlio-Bonavolenta: O mese d' e' rose; Esposito-Quintavalle; Tu si n'ata Nara; Galderi-Giannone: Signori.

23,10 Giornale radio

23,20 MUSICHE ITALIANE DEL '600
dirette da Luciano Bettarini
con la partecipazione del soprano Elda Zupo

Bassani: Sonata per due violini e basso continuo; Marini: Sonata per tre violini e basso continuo; Alessandro Scarlatti: Cantata dalla Madre dei Fiori; «Bella madre dei fiori» per voce, archi e basso continuo. Al termine: Musica leggera.

24 Segnale orario
Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Con setta note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Max Schoenberg. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino barsa. 17,30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzon. 19,15 Radiolumetti e il Conte di Montecristo », dirottesima puntata. 19,40 Ind. Ritmi a melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Guglielmo Bachhaus. 22 Copertura. 22,15 Conchi, aambe, rumbe e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9 Musiche del mattino. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenberg. 14 Album di canzoni: Canta Luciano Dolliver. 14,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera; soprano Gabriella Gatti. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 21,30 Teatro del '700: « Sheridan », Goldoni, a cura di Giorgio Roubil. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. Orchestra Nautovani. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a la Bruyere e la Fontaine ». 20 Suzanne Vicolet: il cuore e la casa. 20,30 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Camille Lemonnier: L'olive del Quinillat. 22,15 Musica sinfonica. Tomasi: Tam tam, poema sinfonico; Rostand; Gaudy: D'opéra. El salon maguey; Savitry: Storia del sole. 23,15 Musiche notturne. 23,35 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Eto del tempo. 19,30 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Camille Lemonnier: L'olive del Quinillat. 22,15 Musica sinfonica. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 L'elenco di musica varia diretta da Georges Bittman. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Scherzo sonoro. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,30 Jancou: Rapsodia; Benier Vandervelde: Tre preludi; Knapf. Sestetto. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Negro spiritual. 20 Concerto diretto da Jef Verriet - Pieter van Malder: Sinfonia in sol minore; Mozart: Concerto per corno in mi bemolle maggiore, n. 4. K. V. 495; Jaa Lullu: Burlesca; per flauto e orchestra; H. Polesier: Serenata per due flauti e orchestra d'archi. 21,15 Odissei richieste. 22,15 Raitalluili.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Passeggiata musico-letteraria attraverso la Catalogna francese. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Guillard e Malluzy. 22,05 Passione meridionale: Dueti misti all'arena. 22,15 Un lavoro a Montpellier: André Gide e Paul Valéry. 22,30 Le brava del Re Renato, un atto di F. Desazeux. 22,55 Musica varia. 23,00 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20,05 « Il sole delle acque, di René Char. 21,40 Trionfo parigino. 22 a) e il Club degli imitatori. b) L'attualità di ieri: 1928 ».

MONTECARLO

19,10 Canta Maurice Chavilier. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzon. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Quando le Muse si divertono. 22 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Sibelius: Finlandia; Pjani: Rapsodia basca, da « Kamuntcho »; Lalo: Rapsodia norvegese; Enescu: Rapsodia rumena. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 « La settimana comincia al lunedì », musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Lieder di Amende interpretate dal tenore Lorenz Fehrbarger - Al pianoforte: l'Autore. 19,45 « E' oggi ancora valida la teoria di Barvik », conversazione di E. Thomsen. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,30 Poeti bavarese. 22 Concerto orchestrale. 23,30 Notiziario. 24,45 Conversazione. 25,55 Rassegna del cinema. 26,15 Concerto sinfonico diretto da Kurt Granate - Solista: violinista Emmy Dondu-Schoel - Midster: Concerto per violino e orchestra; Semtani: La Moldava. 24 Ultimo notiziario. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco

AMBURGO COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notiziario del Reno e dalla Ruhr. 19,30 Per la gioventù. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 21,45 Notiziario. 22,30 Musiche appetitistiche. 23,55 Musiche di Hindemith. 24,45 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Brani dell'opera Le nozze di Figaro, di W. A. Mozart, orchestra e coro della Rhdio di Colonia, diretta da Karl Boehm. 22 Notiziario. 22,20 Transito, in tedesco da Parigi. 23,30 Nel mondo dello spirito: problemi di psicologia, a cura di Karl Augustin. 23,15 Orchestra Perry Falch. 23,35 Musica leggera. 0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOPORTE

18 « I cari allanciano i contadini », trasmissione per la gioventù. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 22 Notiziario. 22,10 Polica tastera. 22,20 Antiche musiche inglesi. 23 Lieder e ballate. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Domestici: Don Pasquale, frammenti. 19 Avventura poliziesca. 19,30 Pannorami di nati. 20 Brethren: Esmol. 22,30 Concerto della violinista Gabriella Lengyel. 23 Notiziario.



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare, alle ore 22,10 sulla Rete Annunzia l'orchestra diretta da

JACQUES HELIAN

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 L. Porelli: a Identificare la signora ». 21 Orchestra sinfonica. 21,30 Pancia. 22 Notiziario. 22,15 J. P. Wynn: a Quod erat demonstrandum ». 22,35 Orchestra Gerardo. 23,15 Orchestra Spa. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

23,30 Gerardo a la sua orchestra. 4,15 Riscaldamento. 5,30 Concerto diretto da Gilbert Viner: Musiche da balletti. 6,15 Suona il pianista Hurd Buehan. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Serenata d'orchestra. 11,15 Pianista Jean Merle - Humei. Rondi in mi bemolle; Beethoven: Trelande cariziani in do minore. 11,30 Felix Kling. 12,15 Il pianoforte e la sua orchestra. 12,15 Orchestra di varietà. 13,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, auctore: Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20,15 Concerto di musica sinfonica diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Suzanne Danco - Frammenti da opera di Mozart e il Cinema. 21,15 Riscaldamento. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood a i suoi harmoniumisti. 24,45 Dal Terzo Programma: I. Terra e aria e acquas, di Gerald Finzi; 1. Quattro pezzi per clavicembalo, violino, viola e violoncello, di Alan Rawsthorne. 23,45 Musica per pianoforte.

SVIZZERA

BERGUESSTER

18 Canzon sinfonica. 18,30 Orchestra Dament. 19 Dieci. 19,20 Conversazione. 19,30 Notiziario. Eto del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Concerti radiofonici. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,35 Tenore Angelo Parigi. 21,45 Prospetta settimanale per gli abbonati all'estero. 22 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

MONTE GENÈRI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Patente di rivista. 13,25 Vaghiolaggio musicale. 13,45 Intermessa melodica. 17,30 Berthouze: Romanze la fa e in sol. 18 Ballabili a rasoni. 19 Nuova la formazione rustica. 19,40 Conci popolari. 20 Victor Hugo: Wozza Supera di Parigi, riduzione radiofonica. 20,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: pianista Wilhelm Bachhaus (vedi programma Rete Annunzia). 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Ballo. 22,40 Le e Peter Ristery e al microfono.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Les Amb. Albert Voseau e l'orchestra Ernst Hoebenhausen. 20 V. Taylor: Cerca il criminale, adattamente di Pierre Rollin. 21 Dal Conservatorio al Music-Hall. 22 Accademia sinfonica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

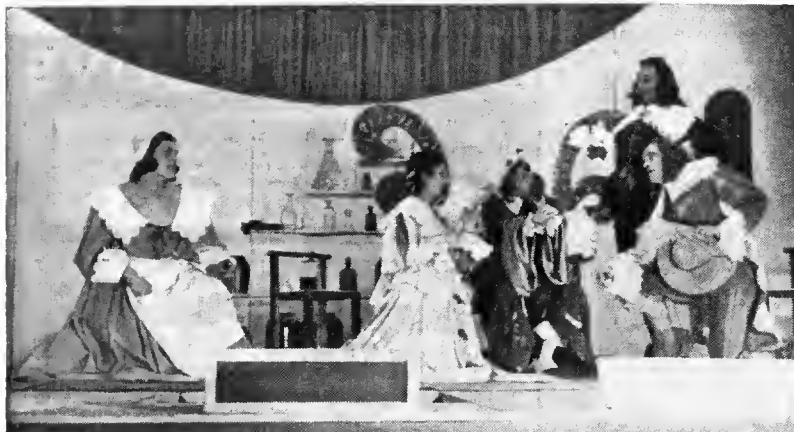
IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA

NUTRE
E DETERGE
LA PELLE

IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA

NUTRE
E DETERGE
LA PELLE

IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA



● (In alto): Argante, l'ammalato immaginario, finalmente rinsavito acconsente alle nozze della figlia con Cleante.

● (In basso): La celebre scena del testamento di Argante in favore della moglie.



Il m immagi

La Fiera di Milano, oltre tutto il resto, ci ha portato... il sole e uno spettacolo d'eccezione: «Il malato immaginario» di Molière, nuovo per le nostre scene. Il 12 aprile «serata inaugurale» — presenti il Presidente della RAI on. Spataro, il Direttore generale Salvino Semeré, il Direttore dei programmi Giulio Razzi e altri dirigenti — Enzo Ferrieri ha presentato nel nuovo Auditorium in Fiera questa celebre commedia-balletto eseguita dalla Compagnia di Radio Milano con la collaborazione di Luigi Almirante.

Oltre all'Almirante vi hanno particolarmente «brillato» Enrica Corti nelle vesti di Tonina, Itala Martini, Elio Jotta e Grazia Migneco.

La commedia ha avuto il più vivace successo di pubblico e di critica.

C-
teatr
ste a
sieg
con
temp
verti
sa in
rori,
con-
que
com
vedu
si a
grot
comm
E'
più
mico
diver
steri



DAI GIORNALI MILANESI

Corriere della Sera: Ottima l'invenzione e la concertazione delle scene d'insieme, e la comicità fu dosata con abilità e portata alla strepitosa follia nella scena dell'addottoramento (Renato Simoni).

L'Umanità: La regia di Enzo Ferrieri ha calcolato su i toni in crescendo, su un'animazione del gusto verbale, sull'agilità della battuta espressiva. Ed ha presentato uno spettacolo di buonissimo gusto preciso e coerente. Il pubblico ha applaudito molto, anche a scena aperta, Luigi Almirante è stato un ammalato prottesco e acuto, piangente e irato di comico risalto e di effetto sicuro. Enrica Corti ha recitato con vivacità e entusiasmata grazia, sprizzando disingenuità e furberia in ogni movimento e in ogni battuta (C. Reborà).

Il Tempo di Milano: Il gusto e l'esperienza di Enzo Ferrieri ci hanno dato una recita equilibrata e colorita, Luigi Almirante secco e stridulo ha molto divertito. La briossissima Corti, le Salvagno, la Martini, la Bertea, l'Allegrezza, la Migneco e gli altri hanno diviso, con l'interprete maggiore, il fervido successo: Platea gremita (E. F. Palmieri).

malato inario

tre atti di Molière
regia di Enzo Ferrieri
scene di Enzo Convalli
costumi di E. Calderini

accade di tutti i capolavori del
comico, essa non soltanto resi-
time, ma scopre a ogni nuova
diverse risponderne possibili
la nostra sensibilità. Quel che al-
di Molière poteva essere un di-
mento per il Re, una mirabile far-
trisa magari dei suoi privati ter-
ogei è un esempio di altissimo
che il regista ha appunto per
opportunitamente stilizzato se-
to un gusto intellettualistico e pro-
to. La linea stilistica si esalta e
cutizza nelle frequenti punte del
esco e negli interventi chiassosi di
media dell'arte.

chiaro che mentre gli spettatori
avvertiti si indugiano sull'alto co-
la maggior parte del pubblico si
te ai salassi, ai purganti, ai cli-
minacciati e attuati.

Esplosione continua di risate in tutte
le gamme hanno accompagnato lo spet-
tacolo, inquadrato con gusto peregrino
dalla bella scena di Convalli, dai co-
stumi raffinatissimi di Emma Calde-
rini e dalle musiche del maestro Bel-
trami. La sala era gremita. Sulla fac-
ciata, tutta vetri luminosi del nuovo
padiglione verso il viale maggiore della
Fiera, compariva sempre nuovo pub-
blico che chiedeva di entrare. Ma la
consegna delle superiori autorità era
precisa: nessun posto in piedi. Sette-
cento spettatori seduti potevano alle-
gramente «se tenir les cotes» come
avevano fatto per il molto ridere ai
tempi di Molière «leurs majestés».
Gli altri torneranno la sera dopo per-
ché lo spettacolo durerà quanto la Fie-
ra e avranno occasione di conoscere di
persona le voci predilette della radio.



- (In alto): Cleante confida a Tonina che si presenterà ad Argante come maestro di canto.
- (A sinistra): Il bastone di Argante tenta inutilmente di frenare le ingerenze della cameriera Tonina.
- (In basso): Accasciato, Argante ascolta le dispute dei medici, ciascuno dei quali lo vuole «morto» a modo suo.



STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per le donne: «Le nostre cose», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Radio per le Senile Medie Inferiori: a) «Il baco da seta», di Luigi Talamo, b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musiche da camera - Pianeta Carlo Ardissone: Rocca: Tre Epitaffi; Luigi Gallino: Studio; Achille Longo: One-step da concerto. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica da camera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e note sportive. - BARI I: 12,25-12,35 Attualità di Puglia. - CATANIA - PALERMO: Notiziario). (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Lettino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Anlonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmato)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaloso, Aldo Alvi. Claudio Ville e Sergio D'Alba.

Mari-Torriglia: Rambo strillatona; Mari-Di Lazzaro: Ho seta di baci; Panchi-Mariotti: E' gattosa; De Santim-Kramer: L'oppetto vira bicciando; Francometta-Cherubini: Pepè le cocò; Frustaci: O kay muchachos; Nara-Casirali: Rosso a biva; Leonard-Jalova: Finira non potrà; Fragna: Qual sotto il cielo di Capri; Danna-Fanzutti: La Gioconda; Valladi: Volzer dei biglietti da mille; Autori vari: Fantasia di Parigi.

14.18 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

Grotte: Blue flame; Fantasia ritmica; Chasaa; Tanglewood; Poni; Merano: Holiday; Tourner: Ronda des nègrilans; Kreisler: Capriccio viennese; Robins: Jumpin at Cupido; Warren: Shanghai Lily; Neuman: See me di strada.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.56 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del bel tempo. - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA - SAN REMO: 15,56-17 L'Unità. Richieste all'Ufficio di collegamento.

17 -
LA RAI alla Fiera di Milano
Trasmisione
dall'Auditorium di Milano

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

Prima parte del
CONCERTO
dell'Orchestra da camera
Alessandro Scarlatti
diretto da
HERBERT ALBERT

18.25 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa.

18.45
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Caniano: Luciana Dolliver, Time Al-
lotti, Ugo Dini e Marcello Arcan-
geli.
Fredda-Manlio: Dote melitana; Zeboli-Taba: Giallo rosa; Giunta: Su tu melodia; D'Arena-Bertini: Todea coberteras; Milanese-Larici:

Credo in te; Mascaroni: Lontano; Vidale-Rapelli: L'O di Giotto; Petralia-Tettoni: Downside sarà; Matelini: Pianoforte a Orchestra.

19.15 Solisti celebri
Alexander Brailowski
Chopin: Valse in do diesis minore
op. 64; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

19.30 La voce dei lavoratori.
19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20.33 Rasse di sera, rubrica di Um-
berto Calosso

20.41 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Rosella Fra-
schini, Gigi Morra, Tino Valletti,
Aldo Donà e il Quartetto Stara.
Cornell: Solo; Skilar: Tutto il mon-
do lo sa; De Sanctis: Casabianca;
Redi: Apri roccchio; Chiochio: E'
musica il tuo amore; Lops-Norini:
Stranella mia; Lovigio: La Crea-
ta; Di Lazzaro: Luciola; Fragna:
Ci sposeremo a Napoli; Schia: Sei
bellissima.

21.15
Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival
della Società Internazionale
per la Musica Contemporanea

1° CONCERTO SINFONICO
Humphrey Searla (Inghilterra): Fu-
ga giocosa; Leonox Berkeley (Inghil-
tarr): Concerto per pianoforte e
orchestra pianista; Colea Horvay).

Direttore Constant Lambert
Vogal (indipendente); Thyi Ciaz,
secondo suite.

Direttore Carlo Maria Giulini
Milošev Kabelec (Cecoslovacchia):
Seconda sinfonia (in do, op. 15. b)
Motto mesto. Rihouto (Le) Lento,
c) Allegro non troppo, Marziale.
Direttore Karol Anceri
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Marie Luisa Astal-
di: «Gli scrittori tedeschi oggi».

23.10 - Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MARGHERITA DA CORTONA

di LICINIO REFICE

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelmato)

13.26 Musica per orchestra d'archi
Rameau: Epiziana e minuetto; Igno-
to: Due motivi popolari scozzesi;
Diamond: Rondino; Kaufman: Ro-
manza; Melachino: Improvisato per
pianoforte; Mozart: Rondò; Strauss:
Sangue viennese.

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica
leggera.

13.55
Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Lettino Borsa di Milano e
Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario.
Lettino Borsa. «Panorama», giornale di attua-
lità. - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Li-
stino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I:
Notiziario. Notizie sportive. «Il transito delle
stelle», a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I:
Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Borsa
del Teatro», a cura di Ernesto Grand. - UDINE
- VENEZIA I - VERONA: Notiziario e «Scrittori
veneti». - ROMA II: I consigli del medico. -
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notizi-
ario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15,50-17 «I viaggiatori italiani», a
cura di Aldo Minghella.

17 - Il grillo parlante, settimanale
radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostro ordinar». Risposte
de «La voce dell'America» al ra-
dioascoltatori italiani.

18 -
LA RAI alla Fiera di Milano
Trasmisione
dall'Auditorium della Fiera

18.30
Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: Quartetto in mi mine-
re, op. 59, n. 2; a) Allegro, b) Molto
odagio, c) Allegretto, d) Presto.

Esecutori: Ercole Giacomini, violon-
cello; Renato Velasco, violino; Carlo
Fiori, viola; Benedetto Mazzacu-
rati, violoncello.

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua te-
desca.

19.10 Musica operettistica

Strauss: Asperula, ouverture; Pian-
quette: La campane di Cornville,
fantasia; Kunke: Lady Hamilton,
fantasia.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-
diofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20.33 Le inchieste
del Commissario Margret
di GEORGES SIMENON
11. MISTERO DELLA
CAPANNA NEL BOSCO
Adattamento radiofonico
di Serge Dousy
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21.05
Dal Teatro San Carlo di Napoli
MARGHERITA
DA CORTONA

Leggenda in un prologo e tre atti
di E. Mucci

Musica di LICINIO REFICE
Margherita Margherita Bartelli
Arseio Rolando Pannari
Uberto Giovanni Voyer
Il padre di Margherita Ugo Novelli
La matrigna di Margherita

Agnes Dubbini
Chiarella Lydia Melici
Capocaccia Silvio Santarelli
Caccatori Luciano Della Pergola
Giudice del Maleficcio Gerardo Gaudioso

Banditore Luciano Della Pergola
Dirige l'Autore

Istruttrice del Coro: Michela Lauro

Negli Intervalli: I. «Novelle di tut-
to il mondo», Dario Ottolanti; II.
discorso del capitano; III. Ghigo De
Chiara: «Visita allo scultore Tot»;
III. «Oggi al Parlamento». Giorna-
le radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buon-
nanotte». Detattura delle previsio-
ni del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

MARTEDI
alle 20,33 sulla Rete Azzurra
la nota punta del:

GIALLI - VIDAL
con

**Il mistero
della capanna nel bosco**
di Georges Simeoni

OFFERTI DALLA DITTA
VIDAL DI VENEZIA
creatrice del famoso

SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO
il solo che renda la carnagione più
fresca, più giovane, più bella.

È VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:
1. **FRANCO FACIINI, VARESE:**
Il fiume Hudson.

2. **GIACOMO CARAZZAI, FELTRE;**
MARISA LEMETTI, LA SPEZIA:
«I'll be seeing you» (Crossby).

3. **BRANCHIZIO e MARCOPELLI,**
NAPOLI: Società e Trusts negli
S. U.

4. **CLARA MARTINENGO, BRESCIA;**
LEO RICCI, CENESE: «All
the things you are» (Forrest. Orch.
Dorsey).

5. **UGO RANIERI, FIRENZE:**
L'orologeria negli S. U.

6. **CESARE BARTUZZI, BOLOGNA:**
«Holiday for strings» (Orch.
Miller).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,11 SULLA RETE ROSSA

nella FINESTRA SUL MONDO

la Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ecco la

VOSTRA SCUOLA!
che Vi consente di migliorare la Vs. cul-
tura, di prepararVi agli esami, di acqui-
stare conoscenze SENZA

ABANDONARLE LE VS. OCCUPAZIONI.

LA VS. CASA.

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER

CORRISPONDENZA - (aut. Mini-

stero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19

Tel. 50-639

Corsi scolastici (inferiori e superiori).

Corsi tecnici (Elettrotecnici, Disegnatori

tecnici, Capomastro, Muratore).

Preparazione concorsi (scolastici, Fer-

rovie Stato, ecc.).

CONSO DI TAGLIO E CONFEZIONE

(uomo e signore)

Lingue estere, Giornalisti, Artista di

pubblicità ecc.

Scrivate chiedendo quanto settimanale.

Serietà di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30
Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8
Musica del mattino, 11,30 Spallardi o-
pera, 12,10 Musica per voi, 12,25 Oggi
alla radio, 13 Segnale orario, Giornale
radio, 13,26 Armando Fragna e la sua
orchestra ritmo-melodica, 14 Terza pa-
gina, 14,20 Musica varia, 14,28-14,30
Lisino borsà.

17,30 Te danzante - Nell'intervallo: Va-
rietà, 18,30 La voce dell'America, 19
Canti regionali, 19,25 Lezione di fran-
cese, Indi: Ritmi algeri, 20 Segnale ora-
rio. Giornale radio, 20,20 Suona Arturo
Benedetti Michelangeli, 20,41 Orchestra
Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21,15
Atlante musicale, 22 Conversazione,
22,10 Max Regier: Una suite romantica,
22,35 Canzoni in voga, 23,10 Segnale
orario. Giornale radio, 23,25 Varietà,
23,30-24 A l'una di cena.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale or-
ario. Giornale radio, 8,10 Per la donna:
La donna al lavoro, 8,20-8,40 «Fede e
avvenire», trasmissione dedicata all'As-
sistenza Sociale, 12 Concerto di musica
da camera, 12,20 I programmi del gior-
no, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13
Segnale orario. Giornale radio, 13,11
Carillon, 13,21 La canzone del giorno,
13,26 Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica, 14,10 Orchestra milite-
sima diretta da Vincenzo Manno, 14,53
Panorama sportivo, a cura di Mario
Mura, 15 Segnale orario. Giornale radio,
15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

18,55 Movimento per il felpola, 19 Le-
zione di lingua inglese, a cura di Antonio
Matta, 19,15 Concerto del violinista I-
lio Breda con la collaborazione della pi-
anista Maria Theres Dauscht, 19,45 No-
tizie sportive, 20 Segnale orario. Gior-
nale radio, Notizie sportive, 20,23 No-
tiziario regionale, 20,30 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza, 21 «Comme-
dia», 21,40 Orchestra diretta da Max
Schonherr, 22,10 Concerto sinfonico di-
retto da Carlo Maria Giulini. Solisti:
pianista Giuseppe Terracciano e tenore
Manfredi Ponz de Leon, 23,10 «Ogi-
gi al Parlamento», Giornale radio,
23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Conferenza filosofica,
20 Dieci, 21 Notiziario, 21,30 Louis Le-
spine: «La Parole», In 14 quadri (dal ro-
manzo di François Mauriac, 23,30 Musica
notturna, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La
cena della felicità, 18,50 Es del tempo,
19 Ora nuova, 20,20 Nebbie d'oro sopra le
macchine, commedia, 21,30 L'architettura ro-
mantica, 22,23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Concerto di musica varia diretto da
André Janssens, 19,45 Notiziario, 20 La Tri-
buna del giovedì, 20,30 Ritmi di jazz, 21
Pagine scelte da opere di Jules Merviel,
22 Notiziario, 22,15 Schumann: Concerto in
la minore per violoncello e orchestra, op. 29,
22,55 Notiziario.

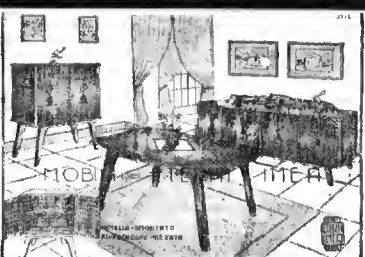
PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Xester Cugat e la sua Waldo-Astoria-
orchestra, 20 Fede e avvenire, 22,15 Mu-
sica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Il état une bergère, racconto melodico in
un atto, di A. Rhoier; musica di M. Lattes,
20 Notiziario, 20,30 Settimanale letterario.

E' la durata che conta...



L. 165.000

Vendite in tutta Italia, im-
ballo trasporto gratuito,
esplorazioni di pegna-
mento; riservatezza;
chiamare, chiedere catalogo
illustrato al signor R. 17.
Chiedere anche prospetto
delle occasioni acqui-
sitive anche a rate senza
interessi.

Anche mobili isolati:

Soc. per Azioni

**MOBILI
ETERNI IMEA
LA SPEZIA**

fondati nel 1884

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 L'ardente un po' di musica, 2,30 Musica
di bruno interpretata dal maestro Lando
Dennor, 4,15 Victor Silvestre e la sua or-
chestra da ballo, 5,30 Panorama di varietà,
7,15 Concerto vocale-instrumentale diretto
da Rino Isidoro, 8,15 Orchestra leggera, 9,1
da militare, 10 Del Terzo Programma, 1
Genial Piani: Terza e quarta, eccolo di
canti, 11,15 Concerto di musica da camera,
11,15 Musica da ballo, 12,15 Regole Goff e il suo
sacello, 13,15 Concerto vocale-instrumentale
diretto da Rino Isidoro, 14,15 Concerto di
musica operistica diretto da Warwick Halli-
well - bolista: soprano Sylvia Fisher - Fran-
cine da opere di Barbaud e Mozart, 15,15
Panorama di varietà, 17,15 Concerto
diretto da Robert Irving - Elzer: Cocteau,
pauze, l'ore, il nome, il giardino, discolori,
sulle per archi, Gershwin, un omaggio a
Parigi, 21,15 Concerto diretto da Sir Adrien
Bolton: Dvorak: Sinfonia n. 5 in la minore
(dal Nardo Mondo), 22,25 Sany Melchior
all'organo da teatro, 23,25 Facciamo un po'
di musica, 23,30 Varietà di stelle: Billy
Thorburn e Maurice Keary, 23,45 Musica or-
chestrale del XX secolo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica da camera, 18,30 Musica rim-
che, 19 Radio scolastica, 19,30 Notizie, Eco del
tempo, 20 Musica di musica da camera,
20,30 Musica di musica da camera, 21
personaggi di Bush, 21,30 Concerto sinfo-
nico diretto da Hans Muench, bolista: pianista
Joseph Bong - Berlioz: I tremati; Ormieri:
Concerto op. 39 per flauto e arci, 22,15
Garde - Sinfonia, 23,15 Musica di Debussy
interpretata dalla pianista Monique Haas, 22
Notiziario, 22,25 Cronaca internazionale, 22,35 or-
chestra sinfonica, 22,40-23 Musica di jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 11 Boedipoli: 1. Operature in
re maggiore, 2. Sinfonia in la minore, 11,30
Bergerette e canzoni del XVIII secolo, in-
terprete dal soprano Amalies Camper, 12,30
Musica operistica, 12,15 Dieci vari, 12,30
Notiziario, 12,40 Orchestra Rodina, 13,10
Alfieri Bianchi: Perché non dirlo prima!,
schiero anche serie, 13,25 Vagabondaggio mu-
sicale, 13,45 Frank Bridge: «Il mare», 13,50
Notiziario, 13,50 Per la donna, 18 Canzoni,
18,30 Piccola enciclopedia settecentesca, 19
Dieci vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Alfred
Uni, Musica sinfonica per grande orchestra,
20 Sonate per piccoli complessi da camera del
700 - Handel: Sinfonia per due flauti; Paganini:
Sonata n. 1 in re maggiore, 20,30
Concerto vocale-instrumentale diretto da Omer
Nussio - Bolista: mezzosoprano Margherita
Reimers - Giovanni Maria Bononcini: 1. Ou-
verture dell'opera «L'Alceste», 2. Bolista:
III, Aria di King, Antonio Loti: Seconda so-
nata in re maggiore, per viola da gamba, Reuto
(reverso e cambiato); Niccolò Porpora: Aria
d'Ercole dall'opera «A Bellerose e di Bellerose»;
Tommaso Albinoni: Concerto Grosso X dell'op.
7, 21,15 Cronache culturali, 21,40 Sinfonia
Orchestra Cetra, 22,15 Notiziario, 22,20 Bela
Bartok: Quartetto in la minore op. 7.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo,
19,40 Canzoni, 19,55 Il Foro di Radio Loma,
20,15 Mantovani e la sua orchestra,
20,30 Louis Dumortier: Le châtai del Cielo e
tre atti, 22,15, 22,30 Notiziario, 22,35
Prima sonata su temi inediti e sonnetti del
XVIII secolo - Talcott: Tre drame del Bal-
cani Chushtsky: Valzer sentimentale p. violon-
cello e pianoforte; Lécail: Tambourin, per
violoncello e pianoforte; Lécail: Tambourin, per
violoncello e pianoforte; Lécail: Tambourin, per
violoncello e pianoforte; Lécail: Tambourin, per
violoncello e pianoforte.

21 Pierre Lott: «Rumunio» di Madia di Ga-
briel Pironi, 22,45 Concerto della pianista
Jeanne Manchon-Thier: Schumann: Scene in-
fantili, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica, 19,30 Notiziario,
19,50 Dieci, 20 Da Gligion: Concerto di-
retto da Sir Hugh Robertson, 20,45 Nel campo
delle stelle, 21,40 Tullio pariglia, 22 a)
Carnet di Ballo, b) Guignol, di Henri Duter-
not.

MONTECARLO

19,9 Andy Yona e il suo complesso havaiiano,
19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Il Pie-
colo Festival, 20,30 La serata della signora,
20,37 Tutta la musica, 20,45 Club del Piane-
Rique, 21,5 Rivista di Jean Nubian, con Jean
Riquan e l'orchestra Camille Swarré, 22,30 Mu-
sica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e bambini, 18,15 Echl del
tempo, 18,20 Belle voci, 19 La voce degli
Stati Uniti, 19,30 Musica leggera, 19,45 In-
tergruppi sociali, 20 Notizie, 20,15 Com-
mento notturno, 20,20 Musica da ballo, 21
Comando Militare per la Baviera, 21,15 Mu-
sica sinfonica - Schumann: Concerto in la
minore per pianoforte a orchestra; Franck:
Sinfonia in re minore, 22,30 Notizie, 22,45
«Ricordi di Monaco», commemorazione di Max
Heide, 23 Melodie e ritmi, 24 Ultime not-
izie, 0,5-1 Musica varia.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30
Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Ri-
chiera di varietà, 20 Nel 1300 anniversario
della nascita del poeta Klaus Groth, 20,30
Musica da ballo, 21,35 La voce dei partiti,
21,45 Notizie, 22,30 Programma notturno:
Ritornello della poesia lirica di due de-
cenni, 24 Notizie, 0,5-1 Berlino al micro-
fono.

COBLENZA

20 Ernst Fischer come compositore, direttore
d'orchestra e pianista, 20,45 «Clarke», com-
media di J. W. Goethe, regia di K. P. Ritz,
22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da
Parigi, 22,30 Barock: Sonata per due pia-
niforti e strumenti a percussione, preceduta
da una conversazione del dott. H. Strobel sul
partito di Barock, 23,15 Conversazione, 23,30
Jazz 1919, 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFONIE

18 Lezione d'inglese, 18,15 Cronaca della pro-
duzione, 18,25 Echl del tempo, 18,30 Musica
varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 No-
tiziario dell'Avia, 19,45 Notizie, 20 Commen-
to politico, 20,5 Musica operistica, 21,10
«... e la mia tesoro, reitral del mio mel»,
22 Notiziario, 22,15 Schumann: Concerto in
la minore per violoncello e orchestra, op. 29,
22,55 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Donizetti: Le figlie del
Reggimento, aria, 19,15 Rivista, 20,15 Con-
vegno degli intellettuali, 21 Notiziario, 21,30
Fantasia, 22,15 The Man Inland, 22,45 Re-
comando parlamentare, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Notizi popolari, 20,30
Ritika, 21 Mason: «No other Tiger»,
22,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,20 Victor
Silvestre e la sua orchestra del Terzo Can-
zoni di Sierento, 23,30 Owen Brangan e
Fellon Rapley all'organo da teatro, 23,56
Notiziario.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIVE 6,54 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di E. de Pad. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di E. de Pad. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Il libro racconta», di Mario Pedovini; b) Piccole Poste. — 11,55 Radio Nise (per l'Aeronautica). (BOZZANO: 11,55 Musica leggera. 12,15-12,55 Programma in tedesco) — 12,20 «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera a canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. 12,55-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anne Gerofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». (BOLOGNA I: 12,40 12,35 Notiziario e Borse ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma. — 12,55 Celenario Anonimo. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemato)

13.26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dölliver, Silvano Lalli, Ugo Dini e Marcello Arcandoli.

14.01 Mascheroni: Serenata piuma; Speroni-Cram: Buonnotte Giovenna; Travzoni: Samba da sombrero; Marietta-Mari: La famiglia numerosa; Cesarini-Mastoni: Amore serio; Ferrarini-Nina: Cavalcetto a dondolo; Baccalacchi: Monsieur Echo; Rossi-Piccoli: La donna della dionia; Sciorilli-Premuderi: A due voci; Dilevi-Ramazzotti: Ceteris.

14.05 «Ohi animali e la musica» a cura di Cesare Valsabrega
Il carnevale degli animali: a) Introduzione e Marcia reale del Leone, b) Oca e Gallina, c) Mulo, d) Tarantola, e) L'elefante, f) Canguri, g) L'acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il Cucco nei boschi, j) Uccelli, k) Fossili, l) Il Cigno o Platani, m) Finale.

14.26 Settecento Gino Conte.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili», di Elio Ruggi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15,50-15.55 Musica richiesta. Richieste dell'Ufficio di corrispondenza

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON IENRY BECQUE
In compagnia di Giuseppe Bevilacqua

Compagnia di Prosa di Radio Milano
17.30 Dal Circolo Artistico di Palermo
XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea
Concerto in onore di Arnold Schoenberg
per il suo 75° compleanno
con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini e dal soprano Maria Freund.

Tra pezzi per pianoforte, op. 21. Sei piccoli pezzi per pianoforte, op. 18. Suite per pianoforte, op. 21. Pierrot lunaire, melodramma su 21 poesie di Albert Giraud, per una voce parlante e strumenti, op. 21.

18.00 Il segretario dei picciotti
Pinochiechi
Scene, strofette e versi di Esopino
18.30 «Per la giornata della mamma»

19.25 Ritmi di successo
Dean: Danzanti to apriti; Mannucci-Savona: Una rosa, Pinchi-Giari: Sotto il cielo dal tropico; Lardi-Testoni: a) La ultima notte, b) Simba Lady.

19.45 Università internazionale Gaetano Marconi, Isacco Deuterich: «La rivoluzione russa era attesa da Carlo Marx»
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 I grandi interpreti della musica vocale da camera
GIULIETTA SIMONATO
mezzosoprano

Al pianoforte Giuseppe Broussard
Per: a) Atril ch'hai miei lamenti, b) Gioia al canto mio; Leo: Aria dall'«Eolimpiade»; Wagner: Sogni; Franz: Processione; Krumpholtz: Un giorno tornasti; Pizzetti: a) La madre al figlio lontano, b) I pastori.

21.15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.25 HOOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno

Armando Fraga e la sua orchestra
ritmo-melodica

Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Walter Velia)

22.25 Documentari giornalisti
«Già... ma non troppo»
a cura di Aldo Salvo

22.45 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Ennio Romani e Pino Cuomo.
Francesco Astuti: Comparsa 'e vintura; Bonagura-Anèpeta: Ed ho pensato a te, Mario; Fantasia 'e nammurata; Russo-Gembardeila: Quanto tramonta 'o sole; Soprani Marietta: Va pensiero; Bovio-Fassone: Noppa l'onna; Da Rovers-Campese: Il Vespere s'è fermato; Anèpeta: Bonaventura.

23.10 «Organi al Parlamento»
Giornale radio

23.35 Melodie e romanze
Donaudy: O del mio amato ben; Ciaikovsky: Notturno; De Crescenzo: Krista moggio, Mendelssohn: Confidenza; Ciaikovsky: Nanna nanna; Rimsky-Korsakov: Cona Indiana; Danza; Occhi di fata; Offenbach: Barcarola, da «I racconti di Hoffmann»; Tosti: Ideale

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Bononotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO MASSIMO D PALERMO

FERNANDO PREVITALI

DIREGGE MUSICHE DI

TOMMASINI, GHEDINI, PETRASSI, NIELSEN E CASELLA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemato)

13.26 Musiche brillanti
Cardoni: Le comari malcontenti, ouvertures; Fogliani: Al Luna Park; Hart: Scherzo; Strauss: Sogno di un valzer, valzer dall'opereetta omonima; Elgar: Marcia; Flischer: Bollo mascherato; Coward: Ouverture «Pacific 1899».

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borse di Milano e Borse estere di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borse. «Il teatro di Torino» e «Il teatro di Genova» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale» di Antonino Frocda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dell'Auditorium della Fiera

17.35 Parigi vi parla

18 - Musica da ballo
Bonneschi: Bonesschi; Polack-Leonardi: Dole mammina; Bandy: Memphis blues; Valladarez: Pro et al; Ignato: E' tanto bello sognar; Buccione-Galdieri: Paracetabulum; Bianco: Sogno di primavera; Olivieri: Povero amor mio; Ferrari: Vittu Nappolina; Calzina-Nina: Vecchio cembalo; Ignato: Sono triste.

18.30 Il mondo in cammino.
BOZZANO: 18,30-18,51 Klanderer (Cantuccio del bambino), Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di NATHANIEL HAWTHORNE
riduzione radiofonica di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (terze puntate)

Al termine: Musica leggera.

19.25 Primavera sul Sibirio
Canti delle alte valli del Lazio a cura di Giorgio Nataletti

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia
Supplemento straordinario della Fiera di Milano

20.45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Filippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati, Aldo Donà, Biondi Radio Boys. Canessa: Voplo andare sulla luna; Seracini-Tettoni: Poesia di Toccata; Vidale: Il caposizione di Montefrascone; Abbez: Ricordi ragazzi; Cheri: L'ora della partita; Barzizza: Paquito lingo; Castrolì: Il voler dell'ascensore; D'Anzi: M'ho rapito. (Giottemme)

21.15 Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

22 CONCERTO SINFONICO
dedicato a musiche contemporanee Italiane
Direttore FERNANDO PREVITALI

Tommasini: Concerto per orchestra d'archi; a) Fuga per violini primi e secondi, b) Adagio contabile per violino e violoncello, c) Tempo variato e finale.

Ghedini: Concerto d'Albato, per violino, violoncello, pianoforte orchestra e cantante; a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lento. (Soltati: Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Renzi, violoncello; Armando Deimi, pianoforte; Valerio degli Abati, voce cantante).

Petrassi: Ritratto geografico di Don Chisciotte; Introduzione; Prima danza (L'uomo diventa Don Chisciotte); Seconda danza (Ostinato - Prime variazioni); Intermezzo (Dolcine); Terza danza (Esercizi religiosi e ascetici di Don Chisciotte); Quarta danza (Ultime avventure e morte); Finale.

Nielsen: Tre templi, da «Musica per archi»; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio molto quasi largo.

Casella: Paganini, divertimento su musiche di Niccolò Paganini; c) Allegro agitato, d) Polacchetta, e) Romanza, di Tarantella.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis; «Dieci libri da salvare»

23.10 «Organi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Di Cecilia: Quattro in minore; Magnoni: My darling; Garza: Polon; Toloni; Russo-Bonfanti: Prima di te; Sciorilli: Tollo Garza; Bassi-Testoni: Non è per me; Ceraglini: Quattro chiacchiere; Sordi-De Martini: Campagna di nostalgia; Sullivan: Intreccio a tre capelli neri; Di Fonzo: Vecchia strada; Greer: Salta, salta qui.

24.0.15 Vede Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7,30-7,45). Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Ritmi sin- copati, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Con sette note, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,26 Orchestra Ferrari, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,29-14,30 Bona, 17,30 Radiogiorno dei piccoli, 18,15 Un po' di jazz, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Il medico ai suoi amici, 20 Segnale orario. Gio- rnale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Or- chestra Mantovani, 21 Commedia in tre atti, 22,10 Segnale orario. Giornale ra- dio, 23,25-24 in sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale or- ario. Giornale radio, 8,30 Per la donna: A tavola non s'inceviche, 8,20-8,35 Le- zione di spagnolo, 12 Dischi, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale or- ario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Ferrari, 14 Gli animali e la musica, 14,25 Sestetto Conte, 14,50 La setti- mana cinematografica, 15 Segnale or- ario. Giornale radio, 15,10 Taccuino ra- diofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Mu- siche richieste, 20 Segnale orario. Gio- rnale radio, Notiziario sportivo, 20,23 No- tiziario regionale, 20,30 Orchestra An- dria, 21 Dal Teatro Massimo di Ca- merali: Opera lirica - Nell'intervallo: Conversazione, Notiziario di varietà, «Oggi al Parlamento», Giornale ra- dio, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo - «Storia della lingua francese dal secolo XIX» e «I viaggi di Wilhelm Meibler», 20 Dischi (mus.) 20,30 Musica spaziale, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,45 Strindberg: «La danza del morta»

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 Catena della felicità, 18,50 Eco del tempo, 19 Un- russa, 20,15 L'ora del Burgenland, 20,45 Concerto orchestrale, 22,20-23 Musiche op- eristiche.

BELGIO

19 Canzoni di successo, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniele Sternfeld, con la partecipazione dei violinisti: Theo De- venne e Armand Mousier - Gluck: Alciste, ouverture; Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; Mozart: Quinto danze tedesche; Mussorgsky-Ravel: Quadri d'un'esposizione, 21,30 Piccolo con- certo notturno, 22 Notiziario, 22,15 Sguar- di sul jazz, 22,45 Jazz pianistico.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Piccole musiche dei grandi maestri, 20 Almè Maillart: «I Dragoni di Villars», opera comica, 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

19,20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20,30 Idee in aria, 21,30 Musica da camera - Bar- thoreoe: Quartetto con clarinetto; Berkeley: Sonata per pianoforte; Walton: Quartetto.

PROGRAMMA PANGINO

21,15 Notiziario, 20,20 Panorama di varietà, 22,10 «Il rigor Prudent, portiere», di Max Regnier, 21,40 Tribuna politica, 22 I li- Nosari: «I dischi giungla florentina».

MONTECARLO

19,10 Buona l'organista Sidney Torch, 19,30 Notiziario, 19,41 Canzoni, 20 Mozart: «L'im- pressario», opera buffa, in 1 atto, 20,30 La serata della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,45 Musica senza parole, 20,55 Simone, con Yvelio Dubia, 21,10 L'isola incantata, 21,30 Super segrete, 21,55 Panorama di varietà, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 Echi del tempo, 18,20 Trasmissione del bo- emore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30

Servizio informazionale dell'IDR, 19,35 Musica di Haendel eseguita dalla pianista Rosemaria Haaf, 19,45 Bassagna economica, 20 No- tizie, 20,15 L'udienza di Lucilio, commedia musicale di R. Strehl, musica di R. Eichhorn, 21,15 Concerto orchestrale diretto da S. Boelcke, 22,30 Notizie, 22,45 Cronaca libra- ria, 23 Musica varia, 24 Ultima notale, 0,5-1 Merzante e Memore.

AMBURGO COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Per i lavoratori, 19,30 Musica varia, 20,45 Cro- naca radiofonica, 21,45 Notizie, 22,30 Programma notturno: Rivoluzione della po- ssa, fusione della pecola in una società socialista, 24 Notizie 0,5-1 Berlino al micro- fono.

COBLENZA

20 Bassegna del cinema, 20,45 Problem del tempo, 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Albert, solista: pianista Hermann Godes - Jazurich: Concerto su temi di Giovanni Patti; Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per piano- forte e orchestra; Beethoven: Suite della mu- sica di scena per «Il comito di Belazar»; Strauss: Valse da «Il cavaliere della rosa», 22 Notizie, 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 23,30 Nel mondo dello spirito: Vita e opere di Stefan George, a cura di W. Lon- mayer, 23 Orchestra da ballo scandiana.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna, 18,15 Concerta- zione, 18,30 Musica leggera da Londra, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Notiziario del- l'Asia, 19,45 Notizie, 20 Il Raio magico, opera in due atti di W. A. Mozart.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,55 Proust: Una favola in- trisa, dall'«Elixir d'amore», 19 Rivista, 20 Concerto diretto da Franz André - Franz André: Suite da musiche di Lull; Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, K. 319; Beethoven: Studi sinfonici; Lohr: Adagio per archi; Ronsset: Sinfonia n. 3 in sol mi- nore, 22 Bridge per radio, 22,25 Calcarei continentali, 22,45 Resoceto parlamentare, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20 Sommer- Maugham: The Bredwinners, adattamento ra- diofonico di Cynthia Pugh, 21,30 Viaggio musicale, 22 Notiziario, 22,15 Trattati- mento musicale, 22,25 Orchestra Sijpston, 23,15 Musica leggera, 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista, 3,30 Sandy Marchesoni all'organo da teatro, 4,45 Musica per pianoforte, 5,30 Club del jazz, 6 Falkman e la sua Banda Apache, 6,45 Musiche preferite, 7,15 Musica da ballo, 8,15 Musica del mattino, 9 Rivis- ta, 10 Concerto diretto da Clarence Ray- boult - Mozart: Concerto per pianoforte n. 23 in la; Gilha: Valse lantia; Chabowski: La bella addormentata, tutto del balletto, 11,30 Banda della Polizia Metropolitana, 12,15 Or- chestra leggera della BBC del Midland, 13,15 Concerto diretto da Jan Witye - Sibelius: Una saga, poema sinfonico; Vaughan Williams: Le vespe, suite, 14,15 Club del jazz, 14,45 I sinonatori di Montmartre diretti da Henry Krein, 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vin- ter: Musiche da balletti, 16 Musica per piano- forte, 17,15 Club del Nazionalistico, 17,30 Moirli reciti, 19,30 Rivista, 20 Musiche da balletti, 20,45 Musica per pianoforte, 22 Mu- siche da balletti, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, 23,45 I sinonatori del Pavillon.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Cherubini: Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Bernomunster Promissione de- dicata a Gurtha, 19,10 Dischi, 19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Musica varia, 20,25 a il mago e commedia musicale di R. Meisler- schke, 21 Immagini di Spagna, 21,35 Musiche spagnole, 22 Notizie, 22,55 Concerto del pianista Dinu Lipatti, 22,25 Musica romena e ungherese.

MONTI CENERI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 No- tiziario, 12,45 Patentesi ricerca, 13,25 Va- gabondaggio musicale, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica da ballo e canzoni, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Melodie e can- ti di Spagna, 20 a il Perzoleo, a breve villa di un grande musicista, 20,30 Concerto sinfo- nico diretto da Aino Gallina, 22,15 No- tiziario, 22,25 Pubblico e Radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,35 Il pianista Achille Chretien e la sua nuova orchestra, 19,45 Cronaca e richiesta, 20,10 Chiedo, ti sarà risposto, 20,30 Echi del Concerto Chopin (Parigi, 20 aprile), 21,15 Concerto diretto da Edmund Arp - Solista: violoncellista Raymond Verraz - Brahms: Terza sinfonia; Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; Gounod: Mirella, ou- verture, 22,30 Notiziario.

NESCAFÉ



Per il vostro caffè!

Una nuova gioia nella tranquilla beatitudine del focolare domestico.

Nescafé realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: pre- parare con le proprie mani ed offrire all'istante un caffè sem- pre limpido e fragrante.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

L'orologio più moderno

Wyler-Velta
IN CAXLEX

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la 4ª edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dal Prof. P. Piccinini e V. Lucercotti, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alla più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia perché mette tutta nella possibilità di avere il

MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione

Il volume di comodo formato, di 270 pagine di fitto testo, con più di cento illustrazioni, rilegato in mezza tela, costa soltanto **L. 600**

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviare L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7, Milano o chiederne la spedizione contro assegno di L. 650

chi beve

KRANE BET

respira montagna

GLI ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

STAZIONI PRIME 6,54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «E. E. AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA — MESSINA: PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,30 Musica da camera: Renata Sabatello, pianoforte; Giovanni Gatti, flauto; al pianoforte Giuseppe Ruisti. Chopin: a) Studio Op. 10 n. 6, b) Studio Op. 25 n. 2; Schumann: Arabesca; Zipsol: Sarabanda e giga; Le Roux: Romanza in la; Busoni: Foglio d'albano; Koechlin: Vecchia canzone. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarre Continio-Greco. (BOLZANO: 12,15-12,55 Progr. tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzon. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». 12,25-12,30 BARI I: Conversazione — CATANIA — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Cronache musicali). — (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. ANCONA — BARI I — CATANIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12,49-12,53 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Astorletto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,26

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Paola Tani, Amedeo Parrante, e Lino Murolo.

Bovio-Tagliarini: Si me sonno Napule; Bianchi-Schottler: Si neta cu la cammina; Bovio-Cosentino: Chitarre ta; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Gili: Nun so geluso; Letico De Curtis: E' jronne; Genesio-Palongo: Suonno 'e fantasia; Bovio-Lama: Cara piccina.

13,55 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini
Mc. Hugh: Quando ti stringi a me; Rossi-Testoni: Luna indimenticabile; Maria: Canzone appassionata; Redi-Nisa: Bomboniera azzurra; Mario: Addio per sempre.

14,15 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barisza

Cantano: Tino Vekati, Carla Boni, Aldo Donà e il Quartetto Stars.

Anselmo: Non ti voglio amare; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Gerwin: Luci di New York; De Martino: Il rancho chico; Yellen: O dolce ragnatela; Abel: Dove vai mamma; Olivieri: Sopra o forse no; Natus: Mia cugina Luisa; Palmucci: La bocca tua, Schian; Betta italiana; Anepeta: Violino lontano; Marcelli: Tu sei bella, Gabriella.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,15-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: «Bisogna cinematografica», di Giuliano Lenzi.
CATANIA — PALERMO — ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste all'Ufficio di collegamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

Musica da camera di Beethoven presentata da Cesare Valabrega
Trio in si bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; Bagatelle in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1 per pianoforte; Quartetto d'archi op. 58 in fa maggiore: b) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

10 — IL SALOTTO DI BUONCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

13,30 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Cenapino.

Ottina-Gipa: L'altargo trenino; Lombardi-Mazzoli: Come un sogno; Micheli-Chiochio: Rumba Isola; Wilber-Sodani: Alla cara Vienna; Varas-Silvestri: Adios mi amor; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Tili-Gianantonio: Bimba del cuore; Hawkins: Disorder the Border.

19 — I grandi processi
IL PROCESSO ZOLA-DREYFUS
a cura di Stefano Terra
Compagnia
di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino19,55 Attualità sportive.
PALERMO — CATANIA: Notiziario

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival
della Società Internazionale
per la Musica Contemporanea3° CONCERTO SINFONICO
Marcel Mihailovic (Romania): Variazioni per archi e orfani.
Direttore Roger DesormièreKarl Amedeus Hartmann (Germania): Sinfonia per archi.
Direttore Carlo Maria Giulini

Victor Legley (Belgio): Miniature Symphony.

Direttore André Souris
Jean Louis Martinet (Francia): Op. 34 suite sinfonica.Direttore Roger Desormière
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo; Mario Luzi: «L'Andrea di Hugo von Hoffmannsthal».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Mario Romagnoli e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

6,10-6,15 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

21,35 - RETE AZZURRA

CASA MIA, CASA MIA...

TRE ATTI

DI AGOSTO NOVELLI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,26 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bonavese, il duo Fasano e Gigli Baccara

Caviglia: Hatti; Manka: Un violino nel mio cuore; Fanciulli: Nessuno come te; Fraschi: Samba apasie rata; Frustaci: Sentimental; Warren: Topika Santa Fe; Marietta: Non ho più voce.
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO, Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana — TORINO I — GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifica. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronaca d'arte — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Notiziario. Musica leggera.

VENEZIA I — UDINE. 14,45-15,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: «Girasole», giornale radiofonico di varietà.

17,30 Ritmi d'America
Carmen Cavallero e la sua orchestra10 — Musica da camera
Violinista Hélène Aulitzal pianoforte Maria Italia Biagi
Lecclair: Sonata (Le tombeau); Martinon: Sonatina; Maurice Emmanuel: Suite su arie popolari.

13,30 BALLABILI E CANZONI

Panzutti-Damp: Benvenuto Mister Swing; Olivieri-Sergio: Guardami negli occhi; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Sigman: Ballerina; Bralneri-Garcia: Madonna per la mattina; Rizza-Panzetti: Non pensare a nessuno; Giacobetti-Savona: Per la vita; Russo-Bonfanti: Je t'attends; Galassi-Bernardini: Stornella; a romana; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Pagano-Cherubini: La rumba del panchio; Mascheroni: Dillo tu serenata; Bedi-Pinchi: Spirital; Valladeres-Testoni: Cuore di gelo; Giacobetti-Righi: Ti comprerò un sogno; Rassi-Morbelli:

Cantando all'italiana; De Martino: Arrigo: La gioventù; Widman: C'è un valzer che non muore; Sciorilli-Panzetti: Ruate di carro; Misiraki-Funchi: Senza di te.
(Messaggere Musicali)

BOLZANO 13,30-19,51 Programma in lingua tedesca

13,55 Il contemporeaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 Pagine scelte dall'opera
GLORIA
di FRANCESCO CILEAAquilante: Giuliano Perrini
Gloria: Luisa Malagrida
Bardo: Renato Caporici
Lionetto: Alfredo Vernetti
La senese: Elisabetta MontanoOrchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petrafra

21,35 CASA MIA, CASA MIA...

Commedia fiorentina in tre atti
di AGOSTO NOVELLI
Compagnia di prosa
di Radio FirenzeGaetano: Raffaello Nicolosi
Eufemia: Wanda Pasquini
Peppino: Ottavio Fanfani
Nella: Gianna Sammarco
Elisa: Anna Maria Zuti
Stefano: Pietro Fontani
La Nena: Dori Cei
Rita: Nella Barbieri
Cecco: Renato Cini
Mary: Isa Bellini
Carlo: Gianni Pietrasanta
Una pastina: Corrada De Cristoforo
Una castagna: Maria Teresa Ruciere

Regia di Umberto Benedetto

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera

Viberti: Carnevale napoletano; Barzizza-Morbelli: Ay Nicotete; Reid-Kaye: Chiudo gli occhi; Ortuso-Megnini: Scia B, interno 16; Di Ceglie-Pinchi: Sorridendo; Gershwin: Summertime; Leonard-Riano: Oppa oppa, oppa; Vigevari: Baci, baci, baci, baci; Mascheroni-Testoni: Trindada; Mojeta; Moreca; Boehimano: I lancieri.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

6,10-6,15 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,45 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Segnale del mattino. 11,30 Spettacolo d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Organo della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Angelini e la sua orchestra. 13,49 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listine Borsari. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di marcia. 19,15 Radiofunetti: «Il Conte di Montecristo», diciannovesima puntata. Indi: Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti e canzoni. 21,10 C'è storia della musica sinfonica. 21,45 Conversazione. 22 Duke Ellington e la sua orchestra. 22,30 Dalle opere di Puccini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40. Fede e avventure, tras. dedicata all'Emigrazione. 12 Trio Valdes. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra napoletana diretta da G. Ambrogi. 13,55 Album di canzoni: Cantata Luciana Dolliver. 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Inchiostro popolare: di Autori contemporanei. Soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Eremelinda Magnelli. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21 «D'Arzenu», opera in tre atti di P. Perrier e J. Prével. Musica di Luigi Varney. Orchestra lirica diretta da Cesare Gallini. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Ora al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione letteraria. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistica letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clavier, con la partecipazione delle pianiste Elvira Pignatelli e Ginette Doyen. Haydn: Sinfonia n. 92 (Oster). Mozart: Concerto per due pianoforte e orchestra; Milhaud: Scaramouche; Ravel: Rapsodia sarda. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Funerale del pomeriggio. 18,45 Caduta della felicità. 18,50 Dischi. 19 Rubrica filatelica. 19,30 Nel 150° anniversario della morte di George Christoph Lichtenberg. 20 Tira mossa. 21,30 Lettere. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Notizie viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di A. Kethener. 19,45 Notiziario. 20 Tino Pichemman: il popolo degli occhi

chiaro. 21,15 Mozart: Il flauto magico, ouverture. Bordone: Nelle steppe dell'Asia centrale; l'arr: Grande aria da «Il maestro di cappella»; l'abbate: L'abbate per coro e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

20 Dischi richiesti. 21,30 Musica del tempo di Jan Smet. 22,15 Concerti del violoncello: Henri Hougeur - Bach Suite n. 2 in re minore (adattata); Malpiero: Sonatina; Bartok: Danze popolari rumene; Martinu: Due ziareschi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Vladimir Gilelschmann - Weber: Oberon, ouverture; Chaikovsky: Sinfonia in sol minore (adattata); Rousset: Suite in fa; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 22,15 Varietà e chitarrerie. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica napoletana. 19 Apertivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Gabriel Chavillat: Gli anni d'oro, adattamento radiofonico di Serge Douay. 20,55 Tramma patina. 22,10 Giudicate voi.

MONTECARLO

19 Bernard Hlida e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tarta la musica. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Trazzavoli parigini. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MUNDOCA DI BAVIERA

18 Trasmissione per il giubileo. 18,15 Conversazione. 18,30 Echi del tempo. 18,35 e Arina magico, fantasia di canzoni popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Complesso a platina. 19,45 Processi del tempo. 20 Notiziario. 20,20 Intromessa musicale. 20,30 Comunità militare per la Germania. 20,45 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Nuovi film. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica leggera. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Orchestra da camera di Stocburgo, diretta da Alfons Bruesel; solisti: contraltista Julia Rutkowski; violonista Otto Buechner; pianista Rostislav Greshchuk. Musica di Strawinsky: a) Suite n. 2 pianoforte a orchestra, b) Suite per violino e pianoforte, c) «Tilgung» per voci e piccola orchestra, d) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte a orchestra (detto «Dumbarton Oaks»).

AMBURGO COLOMIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Concerto orchestrale. 20 La vita continua, commedia di R. Reihkopf. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: Rivoluzione della presa. «Mamma coraggio» e i suoi bambini. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Una serata di cabale con l'orchestra Hermann e il Triangolo Rhinico - sulla Horta. 21 Radiodanza. 21,30 e Carl Schulz, compositore della radio e di G. Walter. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127. 23,15 Musica e stregoneria, commedia di R. Reihkopf. 23,30 Opere di Hermann Simon. 0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Canzoni. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Concerto strumentale. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 Musiche da film. 21,30 Melodie e ritmi. 22 Notizie. 22,10 Conversazione. 22,25 Valzer famosi. 23 Conversazione. 23,10 Musiche pianistiche di Moszkowsky. 24 Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Aria, dalla «Favorita» di Donizetti. 19 Concerto diretto da Jacques Janssens. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,30 Venti domando,

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

MONTEGROTTO-TERME

PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RIMBAMBIO, OBESITÀ, GOTTIA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.

PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE AUTUE

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musiche zaboni. 18,20 «Nella buona maniera» per la strada. 18,35 Musica varia. 18,50 Dischi minori di basso notale. 19 Orchestra Duman. 19,25 Ballo notale. 19,30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 «Sorelle Eufrosina», monologo di H. Kaiser. 21 Concerto sinfonico diretto da Lion Ziegler. 22 Tannhäuser, Valchiria, su onoma di Freischütz; Mozart: Sinfonia. Haydn: Concerto. Il bestia del lago. 22,30 Notizie. 22,5 Musica da camera. 23,30 «Quando le luci del sogno», a. commiato.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Ballo notale dell'Orchestra Radica. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Vaughan Williams: Suite per viola e pianoforte. 13,55 Sonata di Beethoven. 14,15 Dischi. 14,30 Canzoni. 14,40 Canzoni. 14,50 Canzoni. 15,00 Canzoni. 15,10 Canzoni. 15,20 Canzoni. 15,30 Canzoni. 15,40 Canzoni. 15,50 Canzoni. 16,00 Canzoni. 16,10 Canzoni. 16,20 Canzoni. 16,30 Canzoni. 16,40 Canzoni. 16,50 Canzoni. 17,00 Canzoni. 17,10 Canzoni. 17,20 Canzoni. 17,30 Canzoni. 17,40 Canzoni. 17,50 Canzoni. 18,00 Canzoni. 18,10 Canzoni. 18,20 Canzoni. 18,30 Canzoni. 18,40 Canzoni. 18,50 Canzoni. 19,00 Canzoni. 19,10 Canzoni. 19,20 Canzoni. 19,30 Canzoni. 19,40 Canzoni. 19,50 Canzoni. 20,00 Canzoni. 20,10 Canzoni. 20,20 Canzoni. 20,30 Canzoni. 20,40 Canzoni. 20,50 Canzoni. 21,00 Canzoni. 21,10 Canzoni. 21,20 Canzoni. 21,30 Canzoni. 21,40 Canzoni. 21,50 Canzoni. 22,00 Canzoni. 22,10 Canzoni. 22,20 Canzoni. 22,30 Canzoni. 22,40 Canzoni. 22,50 Canzoni. 23,00 Canzoni. 23,10 Canzoni. 23,20 Canzoni. 23,30 Canzoni. 23,40 Canzoni. 23,50 Canzoni. 24,00 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 Rivista dei giovedì. 20 F. Pignatelli. 20,15 «Les Frères de la Côte», quinto ed ultimo episodio. 20,30 Tattone di valzer, fantasia. 21,30 A. Bortolotti. 21,45 Canzoni. 22,15 Canzoni. 22,30 Canzoni. 22,45 Canzoni. 22,50 Canzoni. 23,00 Canzoni. 23,10 Canzoni. 23,20 Canzoni. 23,30 Canzoni. 23,40 Canzoni. 23,50 Canzoni. 24,00 Canzoni.

bucato più bianco del bianco

Persil

Persil S.A. Milano

STAZIONI PRIME 6.54 Detassura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa, (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — Il Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'usignolo», di Giuseppe Fanculli; b) Esecuzione di cento corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica varie - 12.15-12.53 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELDIDICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa Giacomazzi: Quinta strada; Testoni-Kramer: Tenerezza; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Bonagura-Bixio: Stornello del marinajo; De Viti-Twomey: Serenata delle compagne; Soprani Marietta: Mimi e Ciccio; Moscheroni: M'hai fatto tanto male; Pizziconi: Se battisti; Morini, Danovani: Blucco; Maristi: La rumba della cuca-cuca; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Marietti-Sini: Amore; Nisa-Nallen: Il palzer della nonna; Colombi-Sclorilli: Conciatina Capri

14.10 Lumi alla ribalta
«Largo al factotum della città»

14.53 Cinema
Cronache di Alberto Moreavia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
RARI I. Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Consegna - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

17 —
POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Cesare Valabrega
Caccioli: Amarilli, madrigale a voce sola, Andrea del Falconiere: Due arie per voce, con accompagnamento di chitarra; a) Casa e la rosa, b) Bella fanciulla; Monteverdi: Lettera amorosa. «Se i languidi miei sguardi» (Madrigale in stile recitativo, da «I madrigali per voce sola»); Mozart: Divertimento n. 3 in re magg. (K 334); c) Allegro, Andante (tema con variazioni); d) Minuetto e Trio; e) Adagio, Minuetto, d) Trio I e II. Minuetto, e) Ronde.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 «Per la giornata della mamma»

18.35 Musica da ballo
FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Delliuri, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli Alvaro-Romero: No jazz; Florelli-Benedetto: O mia bella Eva; D'Anzi-Bracchi: Contare per sognare; Sancon-Quirini: Per chi suona la campana; Warren: Tre matini dal film: «Voglio essere emata»: Serenata

nata in blues, Calamazzo, Un aneto verde; Selys-Gremanier: Monzogna sei tu; Boccali-Mendes: Provinciatina; Colli: Notte.

19.10 Cani di montagna
Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

19.25 Tony Lenzi al pianoforte.
19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi, Ralph Kirkpatrick: «La rinascita del clavicembalo».
PALERMO - CATANIA: Annali regionali. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodon)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Rosella Fraschini, Tino Vallati, Aldo Donà, Gigi Marra e i Radio Boys
Coppini: Vedo brillar; Fanculli: Celestina Bo; Rossi: Noa noa; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammin, Prato-Lampo: Ciao Turin; D'Arena: Cosa importa a me; Pignoli: Chitarra mia; Lopez-Nisa: Se vuoi batter la samba; Galletti: Katia; Madero-Nisa: El churco peruano; Lerner: Insidia; Kramer: I signori Zanzaretti.
Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalisti
«La Vergine di Fontebranda»
a cura di Silvio Gili

21.55 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Hellmesberger-Jascha: Ouverture, dall'opera «Wieners Gschichten».
Lehar: Fancierie; Schönherr: Canzone e danza rumena; Mahler: Le palme di Mallorca; Hrubý: Alto vienness con Edmund Eysler, selezione; Stolz: Addio mio soldatino.

22.35 UNA TAZZA DI TE'

Radio-commedia di Beppe Costa
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regie di Anton Giulio Majano

23.10 «Dgì al Parlamento»
Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
ROMA

di Gioacchino Belli
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gisgni e Franco Rossi.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE D

RESPIGHI, MENDELSSOHN,

Ghedini, STRAWINSKY

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano
Janeine Morand e del baritono
Jonny Jones
Grofe: Mardi gras, dalla suite «Mississippi»; Stone: Tu m'inferai, dal film «Stiletto e ogni notte»; Porter: Notte e giorno; Hathaway: Seeing Echoes; Gershwin: The man I love; Brown: Il mio Broadway; Youmans: Tè per due

MILANO I: Per la Flora di Milano: musica leggera

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 L'istino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa, Resegua dello sport, - GENOVA II - TORINO I. Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Resegua del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vago.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELDIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lamara, Gino Ruggiero e Mimì Ferrarì
Nicolardi-De Curtis: Voce 'e notte; Di Costanzo-Campese: Terra Napiola a cantà; Bovio-Cancrì: Serenata a Pulcinella; De Lutio-Ciofi: Buona fortuna; Florelli-Anepeta: Bocca baciata; Nicolardi-Salvati: Marinarosa; Merito-Valente: Addio mia bella Napoli; Fusco-Lama: Suona l'organino.

18.15 Musica da camera

Enrico Confessa: Sonata in re bemolle maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro ma non troppo, b) Vivace (Scherzo), c) Andante appassionato, d) Allegretto.

Esecutori: Ercolo Giaccone violino; Lisei Chazallets pianoforte.

18.45 Romanzo sceneggiato

LA LETTERA SCARLATTA
di RUTHALAN HAWTHORNE

Riduzione radiofonica
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Beneddetto
(Quarta puntata)

Al termine: Musica leggera.
BOLZANO: 18.45-19.51 Canoni - Program-
ma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodon)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista
Sirio Plovesan, del tenore Pietro
Manteau e del basso Sesto Bru-
scantini

Respighi: Gli uccelli, suite; Preludio
- La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Ghedini: Concerto funebre per Duilio Galimberti; a) Largo - Prælusia est; b) Andante - Requiem aeternam; c) Ampio e sostenuto - Domine Jesu Christe, di Con maestà - Ego sum resurrexisti; Strawinsky: Petruska, suite dal balletto (nuova versione).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminero
Nell'intervallo: Giorgio Caproni: «Enea in chiave di Genova».

Al termine del concerto: Musica brillante.

23.10 «Ogì al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Artie-Shaw. Ritmo speciale; Russo-Bonfanti: Canta il mare; Harry-Lim: Durante la notte; Viganesi-Cioeca: Per fare una canzone; Dominguez: Frenesia; Lamberti-Tetoni: Eucemia ancora; Masutti: Swing in Cina; Vinton: O Brasileira bella; Trami: Vecchio negro; Bonaventura-Florelli: Eternamente; Ricci: Programma BBC.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7,30-7,45): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melofica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,25 Lezione di francese. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Ingresso Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Orchestra d'archi. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,26 Orchestra Fragna. 14,10 L'uni alla ribalta. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Fine tra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica richiesta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti e canzoni. 21,05 «Addio a tutto questo», tre atti di Corra e Achille. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 «Ogni al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - «La simfonia» e «La tuberosina». 20 Quintetto vocale diretto da Jean Huet. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 P. Landi Bonet: «Madame de Noailles». 23,15 Violoncello dell'Eliti. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Note sportive. 18 In memoria di Karl Kraus. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora rossa. 20,20 La moglie del capitano, commedia. 20,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Copland: «Appalachian Spring». 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica e Follie. Il Belgio. 22,50 Jeune: Rode Valtieri n. 2. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 19,45 Adriano da Rim. 20,30 Concerto diretto da Dan Stemfeldt - Borodin: Sinfonia n. 1 in mi minore; M. Poot: Allegro sinfonico; J. Abels: Rapsodia rumena per violino e orchestra, op. 56; A. Schönberg: Tema con variazioni, op. 43/b. 22,15 Musica spaziale americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi vari. 20 Notiziario. 20,30 Vercingetorige, opus brevis in quattro atti di Clemens e Louwyck - Musica di J. Castelnou. 22,30 Ideo e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da camera. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Il Commisario è un buon diavolo», di Courtille. 20,20 Tutta la radio. 21,40 Tribuna poligrafa. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,14 Phil Green e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Sfumature, con Luis Mariano. 20,15 Al Ombelico della Befana. 20,30 La serata della signora. 21,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 20,55 Al tempo delle cinghie. 22,6 La bella epoca. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

DOMANI SERASULLA RETE AZZURRA

LA BISARCA

Trasmittente organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROU - PRATO

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 Trasmissione del buonomore. 19 La sera degli Stail Unil. 19,30 Musica da camera antiche e moderne. 19,45 Conversazione di cultura etnica. 20 Notiziario. 20,15 Conversazione politica. 20,20 Le allegre comari di Windsor, opera comica di Otto Nicolai diretta da Hans Altmann. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione critica. 23 Commenti editoriali e «Fatti» di Goethe. 24 Ultime col. 0,51 Mezzanotte a Monaco.

AMBURG COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,50 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Cronaca della Bassa Sassonia. 19,15 Il Ventratore, opera in tre atti di G. Verdi. 22,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Fantasia della sera. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,51 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 A Vorrei essere il fero del la notte ventosa», conversazione su Wolfgang Iserloch a cura di J. M. Walther. 20,45 Musica da camera. 21,30 Note tecniche e di scienza naturale. 21,45 Dischi. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Pölborg) Musiche popolari. 23,15 Valeria 0,15 Ultime not.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Selenia e Rita. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Commento politico. 20,5 Bassaglia di danza. 20,45 e Vincent van Gogh», commedia di Arthur Famer. 22 Notizie. 22,10 Polka e opera. 22,20 Liedes di Strauss, Schumann, Wagner. 23 Conversazione filmatica. 23,15 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Domattini: Qualche tempo del Quartetto per archi in re. 19 Meari: Don Giovanni, parte dell'atto II. 19,30 Vite di musica. 20 Il Faro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della pianista Eileen Joyce. 22,45 Concerto pianistico. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica preferita. 20 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Orchestra da teatro della BBC. 21 Programma gallese. 21 Notiziario. 22,20 Melodie. 22,40 Sid Philter e la sua banda. 23,30 Donald Thorne all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONCE CORTE

2,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rie Jenkins. 2,30 Musica da camera. 4,15 Orchestra scandinava della BBC. 5,30 Panorama di varietà. 6 orchestra leggera. 6,45 Musica preferita. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solisti: soprano Sylvia Fisher - Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart. 8,15 Musica del mattino. 10,30 Musica di Brahms interpretata dal pianista Luce Donor. 11,15 Musica preferita. 11,30 Orchestra Beethoven. 12,45 Valeria di stile. 13,15 Ted Heath e la sua musica. 14,45 Banda di corni. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - William Walton: Concerto per violino e orchestra. 16,15 Sinfonia n. 86 in re. 16,15 Il compositore di musica leggera Harry Partridge. 17,15 Buona il solista Frederick Grille. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ireland: Mal-Gun, rondo da sinfonia; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore; Elgar: Cockaigne, ouverture. 21,15 Orchestra Montavani. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Canto studentesco. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 Valeria musicale. 19,10 Cronaca del tempo. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Rubrica di varietà. 21 Concerto onale. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notiziario. 22,5 Musica di Kodaly. 22,40-23 Commiato.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra Radica diretta da P. Pagan. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,40 Concerto da camera. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo da Casella - Musica di Marincol. 18 Musica leggera e canzoni. 18,30 Filaria espressionista. 19,10 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Da uomo a uomo, adattamento radiofonico dal film di Christa Jacquet. 21 Concerto diretto Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Canzonette.

STUTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Orchestra Cordie Dumont. 20 Teatro dei druggi e degli spiriti. 20,30 Concerto diretto da Samuel Barlow - Martin: Galletta, oratorio. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.

A caval donato non si guarda in bocca...



...E NEPPURE ALLA PERSONA CHE PIACE, SE USA IL DENTIFRICIO DUBBAN'S!

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alito. Vi preghiamo sinceramente.

3 / IAGGI
ACANZE
ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
VIAGGINOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE: V. TENERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE

Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20990

V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

INFERMIERI

HOTNESS; RADIOTECNICI. MONTATORI. APPARECCHIATORI. MARCONISTI; REGISTI. ATTORI. AUTORI. OPERATORI. SCENOGRAFI. CINEMATOGRAFICI. ALBERGHIERI. TURISTICI. PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; TAGLIATORI SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando, desidero, età, studi.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovati; Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paci. — 8.35-8.50 Lezione di lingua spagnola a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario). — (1) Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Gli arditi dell'aria», di Lianella Carelli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 12 Tosi: e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. 12.15-12.35 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate quest' sera». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario mercantile). — 12.40 CATANIA: Orizzonte sportivo. — 12.45-12.55 BARI I: «Uomini e fatti di attualità». GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria». MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi. TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12.55 Listino Borse di Torino. UDINE - VENEZIA: J. V. - RONA: onache del cinema. BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borse di Roma). — 12.55 Calendario Antefatto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

IL DOTTOR ANTONIO

DI FRANCO ALFANO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeto)

13.26 ORCHESTRA MILESUONI diretta da Vincenzo Manno

Postali: Blues fantasie; Vallini: Imprestazione in blu; Packy: Appuntamento; Grofé: Huckleberry Finn, dalla suite «Mississippi»; Bornau: Carillon di Westminster; Brown: American bolero; Ignoti: Occhi neri

14 - BALLABILI E CANZONI (Messagerie musicali)

14.50 Chi è di scena? (Gronache del teatro di Silvio D'Amico)

15 Segnale orario Giornale radio

Boletto meteorologico

15.14-15.15 Finestra sul mondo

60.0 STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissione locali.

BOLZANO I: Con i rasmi sport; BARI I: Notiziario Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Listino Borse di Genova e movimento del porto.

15.45 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Redi: La maghetta; Gurrieri: Ti aspetto a Margherita; Gaste: Conoscenza in Perù; Fabor: Ancora; Olivieri: Guardami negli occhi; Ravasini-Rastelli: Avanti e in re; Chilling: Un gi di Juma; Gavazzini: Serenata d'amore; Benedetto: Acquarello napolitano.

15.15-15.30 Trio Alegiani.

RETE ROSSA

15.30 Teatro popolare DORA O L'ESPIE

Commedia in tre atti di VITTORIO SARDUO

Compagnia di Prosa di Radio Torino Andrea Di Maurillac

Francesca Sormano Barone Van Der Krast Sandro Rocca Savatré, deputato Gino Mavara

Tekel Angria Zanobini Dora Adriana De Cristoforo Zicka

Miss Mordaglia Mari Zicka

Regia di Claudio Fino

15.20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Giomazzi: Swing in mi bemolle; De Mura-Oliviero: Perché me ne pare; Nico-Fassino: Un mattino ho le quattro; Luman-Zuecheri: In; Staz-

onizzazione: Neri; Don Neco; Gargano: D'Onno; Mi piace così; Staz-

onizzazione: Rucione; Tre lontane; Don-

pa-Fabrizzi: La Gioconda; Ruffa-

rieli: Desidero; Villa-Sara; Trieste amore; Rastelli-Fragna: I ca-

detti di Gussacina; Marbeni: Oh lo-

19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

19.15 Ritorno dalla pesca Canini del mare d'Abruzzo a cura di Giorgio Napoliti

19.40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA: Musica da ballo con l'orchestra di Sio Field.

PALESTINA - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Musiche brillanti

Cardoni: Le femmine illigose; Faccioli: S. Scherzo; Carabelli: Piccola radatura; Azzari: Baccanale; Pich-Margaglioni: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Florio: Chiuschicchia inudie; Vallini: Tan-chellino; Cardoni: Convegno di giunti; Binge: Le code di tre topolini ciechi.

21 - Dal Teatro dell'Opera in Roma IL DOTTOR ANTONIO

Opera in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Ghisalberti

dal romanzo di Giovanni Ruffini

Musica di FRANCO ALFANO

Miss Lucy Davenne Onelia Fineschi

Il Dottor Antonio G. Prandelli

Speranza Rosetta Noli

La madre di Speranza G. Muzzi

Sir John Davenne Afro Poli

Il Re di Napoli Giulia Tomei

Caraffa dei Duchi d'Andria P. Caroi

Aubry Davenne Alfredo Coletta

Don Salvatore Carlo Platania

Il capo della Polizia Piero Passarotti

Rosalinda Platascchini A. Marcarelli

Wetrack Mino Russo

Orlando Platascchini F. della Fornaci

Iervolino Nino Mazzoliotti

Il Barone Mitraglia F. della Fornaci

Il Direttore del carcere di Ischia

Gino Conti

Il Capo della Guarnigione F. Picozzi

Il Capitano Virgilio Stocco

Il Custode Nicola Racocchi

Direttore: Gabriele Santini

Istruttore del coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Omaggio a Francesco Chiesla. Intervista con lo scrittore e conversazione di Giovanni Ferretti. II. «Orgi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

Stazioni seconde: «Buonanotte».

Stazioni prime: Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte».

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeto)

13.28 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Rino Pelombo e Pino Cuomo

Mario: Buongiorno a Maria; Sord-Marietta; Tarantella dell'amore;

Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Fiorelli-Anepeta: Tutt'è destino; Bon-

fantini-Russo: Rosamari; Fiorelli-Va-

lente: Che tuorne a già; Galdieri-Nar-

della: E bonasera ammore; Mario-

Giannini: Piedigrotta jazz; Manlio-

Alfieri: Gelusia; Strauss: Mota per-

petuo.

(Wylter Vetta) ..

14 Giornale radio

Boletto meteorologico

14.14 Listino Borse di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20 Trasmissioni locali.

14.20 Radiosport.

VENIZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.55 Per gli uomini d'affari.

14.50 Sestito Gino Conte

Cantano Claudine Deville, Pino Cuomo e i Cinque in Armonia

15.15-15.45 Al Padiglione della Banda

Banda della fabbrica motori Foden

diretta da Fred Mortimer

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

10.15-16.30 Trio Alegiani.

RETE AZZURRA

15.30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli

Valci: Sono rimasta sola; Giltar-dan-

pa: La Guapo; Galletti-Babini: Rima-

no con me; Galletti-Pinchi: Oh capi-

tano; Olivieri-Ramazzotti: Caterine;

Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei

sogni; Ravasini-Morbelli: Con chit-

arra a mandolini; Sampieri-Quattrini:

M'hanno rubato i tuoi baci; Ferrari:

Suing in re.

17 - CARNET DI BALLO

18.15 Selezione di opere

Kern: Show Boat, ouverture; Lehar:

Il paese del sorriso, fantasia cantata;

Kahan: Contessa Maritza, motivi;

Zeiner: Il venditore di uccelli, fan-

tasia; Costa: Scugnizza, fantasia

cantata; Pietri Acaqua cheta, fantasia

cantata; Gilbert: Katia la ballerina;

Verrati: tu domani; Herbert: Val-

zer dall'overetta «it happened in

Nordland».

BOLZANO, 18.15-19.51 Programma in lingua tedesca.

19 - Musica leggera per orchestra d'archi.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Sio Field.

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 LA BISARCA

Rivista di Garin e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico

Musicali di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

(Zampoli e Brogi)

21.30 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano

Benevene, il duo Fasano e Gigi

Beccaria

Redi: Tamburi del Congo; D'Arena:

Ciaz ciao; Otten-Griffin: Occhi tan-

gudi; Balocco: Rondinella malinese;

Calzati: Non aspetto nessuno; Con-

cina: Ho comprato la cuccarella; Fan-

ciulli: Piccolo abat-jour; Milanese:

Non scherzare con l'amore; Pagnini:

A Caracas; Barziza: L'omino del

violino; Ceragioni: Huia-hi; Trotti:

Pecchiolite; Valli: Donatemi un fior.

22.15 TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma

di Alberto Perrini

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di

Stefano Sibaldi

Giovanni Ubaldo Lay

L'uomo Stefano Sibaldi

Rosina Adriana Perrella

Diego Riccardo Cucchiola

Il giudice Angelo Calabrese

Giulia Gemma Giarolatti

Vito Vateria degli Abanti

Nando Cino Pestelli

Piero Giotto Tempestini

Il poliziotto Michele Malaspina

Regia di Guglielmo Morandi

23.10 «Orgi al Parlamento»

Giornale radio

Estrazioni Lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. Detattura del-

le previsioni del tempo.

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde:

«Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte».



La barba più dura

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 ommorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 2 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



FOSFOIODARSIN
SIMONI
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE
AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
TROVASI IN OGNI FARMACIA
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
LAB. G. SIMONI PADOVA

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto
per lavare lana, seta e rayon
Vi invita ad ascoltare questa
sera alle 20,33 sulla
Rete Azzurra

LA BISARCA

LANSETINA
lavando grassa
e tutto rende nuovo



**ZAMPOLI
& BROGI
PRATO**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note, 12,58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Mannu. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Le danzanti. 18,30 La voce dell'America. 19 Cinema: Musicista del buonomore. 19,30 Microfono aperto. In- di: Balabali moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 «La Bisarca». 21,30 Ciclo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22,10 Nostalgie del passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della Moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avvenista. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 i programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnal- orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Or- chestra Millesoni diretta da Vincenzo Mannu. 14 Balabali e Canzoni. 14,50 No- tiziario tematico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofo- nico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezio- ne di lingua inglese, a cura di Antonio Maita. 19,15 Orchestra diretta da Max Schönberr. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Noti- ziaro sportivo. 20,22 Notiziario regio- nale. 20,30 «Radiosono cialestale», a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori contemporanei. Musiche di Luigi Della Piccola. Complesso strumentale diretto da Fernando Previtali con la partici- pazione del soprano Magda Luzzi, pianista Luigi Della Piccola, violinista Sandro Materassi. 22 Orchestra diretta da Eric Winston. 22,30 Musiche brillanti e can- zoni. Orchestra all'italiana. 23,10 «Og- gi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Biologia». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Edouard Bourdet: «Fête Fra», 5 atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'era degli Aliti. 19 Vel del tempo. 19,15 Alla musica. 20,20 Musiche di Letar. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Schubert: Sonatina n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte. Pirelli: Voyage au Pays du Tendre, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Montaggio delle migliori trasmissioni leggere del mese d'aprile. 21,30 Canzonetti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Jacques Hélian e la sua orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Paul Juen: Sinfonia da camera; H. R. Saquet: La cicale e la formica, pie- sole ballate. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Concerto di musica varia di- retto da Jef Verlet, con la partecipazione di Lucy Norman. 22,15 Dischi richiesti. 23 Musica jazz. 23,30 Concerto diretto da Boyd Neel.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da William Centelle - Solista: Violoncellista Anne-Marie Boyer. 20



CYMA
Tavannes

è l'ultima conquista della
tecnica.

prezioso
preciso

Notiziario. 20,30 Teatro - 1. Albert Camus: I silenzi di Parigi. Musica di Pierre Capella; 2. Joseph Weterling: Elpenor. Musica di Albert Roussel. 22,15 Rassegna artistica. 22,45 Paul Arma: Cori in canti popolari. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica del ricordo. 19 Darius Milhaud: «Hella evazione del Mondo al nostri giorni». 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 1° al 1960. «I Minirela». 20,35 La ridotta delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni in- terpretate da Marcel Mörli. 22,15 «Un coro... delle canzoni».

MONTECARLO

19,9 Arie d'opera interpretate da André Vassary. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Schema sonoro, con Clotilde Batta. 20,15 Si Italia e di rancia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Mozart: Con Giovanni, opera in 2 atti. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche pianistiche, di Smetana e Chopin. 19,45 Un- guardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Racconti radiofonici. 22,20 Francia e sommite di tutto il mondo. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da film e operetta. 23,45 Musica leggera. 24 L'ultima notizia. 0,5-1 Musica da ballo.

AMBURG COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,50 Concerto corale. 19,45 1° settimana la settimana. 20 Serata di varietà. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Il dottor Paulus vive ancora, un giallo. 23 L'azione di fine settimana. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 1° Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Musiche ridotte dagli ascoltatori. 22 Noti- zie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Serata di danze di fine settimana, con numerose orchestre e solisti di canto. 24 Ul- time notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Ediz del tempo. 18,30 Ras- segna del cinema. 18,40 Musica italiana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Musica varia. 21 «L'auto e fredda», trasmissione di do- mande a risposta. 22 Notizie. 22,10 Ritratto di compositori: Franz Liszt. 23,10 1° Riva- nell'intervallo. (24) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 L'orchestra Harry Deldon e William Herbert. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Stanley Houghton: La generazione più giovane adattata radiofonica. 22,45 Pro- gressione della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto sociotramen- tale. 21 Ballate. 21,30 Mostra da ballo d'atti- tempi eseguita dall'Orchestra Sydney Thompson. 21,30 Banda di Edmondo Rex e la sua Banda Remia e Paul Adam e la sua mu- sica di Mayfair. 23,15 Musica riproposta. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore James Johnston. 2,30 Ri- vista. 3,30 Banda di Edmondo Rex. 4,15 1° Health e la sua musica. 5,30 Musiche prefe- rite. 6 Ruggie Goff e il suo spettacolo. 7,15 Musica riproposta. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Orchestra leggera della BBC del Midland. 10,30 Musica spe- cialistica. 11 Musica da ballo. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,30 Folie Whidby e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Bar Jenkins. 14,30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 18 Canti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musica preferite.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18 Aquile musiche locali, eseguite dal Quartet- to vocale di Radio Berna. 18,15 Musiche stu- dentistiche del Seleniteo. 18,30 Viaggio in Ger- mania. 19 Canzoni di Soudwath. 19,15 Mu- siche di Bayris. 19,30 Notiziario. 19,40 Crusa- ca della Svizzera Occidentale. 20 Varietà mu- sicale. 21,30 Orchestra Dumont. 22 Notizie. 22,23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parco- telli ricettivi. 13,25 Vademecum musicale. 16,30 Concerto diretto da Otnar Nussio - Solista: violinista Antonio Scrotopoli - Ben- ponci: Concerto per violino, orchestra di archi e continuo; Brahms: Sinfonia in re maggiore; Cavalli: La Gira, suite sinfonica. 17,30 Il sabato del capanni. 18 Can- zoni e musica leggera. 18,30 Voci del Gri- gionli Italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Noti- ziaro. 19,40 Brani d'opera e d'opera. 20,15 Sinfonia varca canto di Tino Erler. 20,30 Voci artistici in diretta. 21,45 Sfor- do 1° maggio. 22,15 Notiziario. 22,20 Folie parigine. 23,10 Accade a... 23,15 Or- chestra Mobiliga.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 B. Chevallier: «Recla- Verso». 20,25 Jack Hillan e la sua orche- stra. 20,40 G. G. Blane: «Psalms des Fleu- res». 21,30 Concerto diretto da Vior- Desmarest - Solista: violinista Anzi Ravel - Concerto a) Sinfonia. K. W. 504, detta il Prato. Concerto in sol maggiore. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riproposta.

Il coro della S.A.T.

dall'Auditorium della Fiera di Milano

Il destino chiama sovente gli artisti per portare una parola di poesia all'umanità, per comunicare al cuore di tutti i popoli con il linguaggio universale dell'arte e per suonare vibrare di commovente la gente legata per un istante da umana comprensione e da spirito fraterno.

Il Coro della Società Alpinisti Tridentini ha questa facoltà per naturale vocazione.

«Quando iniziavano i loro canti i ragazzi della Società Alpinisti Tridentini è proprio difficile, vi dico, non lasciarsi sfuggire una lacrima, non scappare volentieri di tanto in tanto la lacrima». (Michele Sapoznik).

«...leur chant étreint le cœur de tous ceux qui les écoutent, et fait irradier de leur sein les vœux de leur pays».

(Alvis Moser).

Non siamo più nel clima dei gruppi cantierali dei clu di montagna che cantano ad ogni occasione, si esibiscono ad ogni più sospinto e giurano a chi grida di più. Ci troviamo di fronte a degli artisti che sono venuti a fornarsi vocalmente e musicalmente attraverso un lungo e coscienzioso studio e un meticoloso controllo, e che soprattutto si sono maturati intimamente forandosi la spina.

E' questa maturità che li porta a cantare con religiosità, che li porta a evadere dalla comune atmosfera ed a superare tutto quel più essere maniera o tecnica.

Sotto questo aspetto va giudicato il Coro S.A.T. ed è inutile pensare o scrivere come già si è fatto che «i loro i baldi alpinisti che alla domenica salgono le vette cantando la Paganella o Castel Toblino, e che il loro canto sia mosso dall'amore per la montagna, e dalla gioia della vetta conquistata».

Non possiamo accettare questa facile retorica perché i cantori della Montanara, della Sposa morta, della Paganella e di Soreghina, sono essenzialmente degli artisti e nei loro canti esiste una realtà artistica a prova dei più severi critici.

Eppure il Coro della S.A.T. non può spiccare inteneramente quel volo di largo respiro che il destino assegna ai veri artisti. Sui palcoscenici delle grandi capitali come nelle sale da concerto, all'ombra delle canne dell'organo come tra gli scuri fantasmi erosi per la regia dei grandi riviste americane, i cantori del Coro S.A.T. sarebbero stati in grado di trascinare le platee di tutto il mondo, dietro l'ispirazione dei loro canti.

Invece essi sono semplicemente impiegati, operai, artigiani che da vent'anni con ammirevole sacrificio e senza il minimo guadagno impiegano il tempo libero dal lavoro del perfezionarsi e nel rafforzarsi nel canto: i Pedrotti fanno fotografie d'arte e cantano. Urbani posa il bulino da orolo e prova l'uso solo della Montanara. Antonini concilia l'ortopedia con la sua parte di tenore. Tranquillini segue tutti i giorni il lavoro del compressore stradale omaggiando chissà quale realtà triste ed inesorabile e così tutti gli altri per i quali il cantare è un evadere dalle necessità di tutti i giorni e di tutte le ore per raggiungere la sfera della quale il loro spirito si sente accentratissimo e placato.

Del resto nessuno sogno di grandezza turba la serena attività del Coro, e pur avendo colto lusinghieri ed entusiastici consensi per circa 20 anni, i cantori della S.A.T. sono rimasti quali erano all'inizio. Ora essi hanno raggiunto le loro mete, hanno inciso il nuovo repertorio, hanno creato un'infinità di discepoli, hanno raccolto i Canti della Montagna in bella edizione.

Un abile impresario avrebbe potuto affidare il Coro S.A.T. ai registi di Hollywood o ai creatori delle riviste di Broadway ed i cantori coperti di gloria e di dollari ne sarebbero usciti trasformati e standardizzati, e nel loro repertorio avrebbero incluso anche le nostalgiche nevie negre delle pianitudini del Sud o le melodiche espressioni caoré dell'America Latina.

Ma forse è meglio che il Coro S.A.T. sia rimasto essenzialmente montanaro e trentino, e anche se la sua bravura non verrà superata, una dozzina di complessi corali si sono già succeduti con serietà di intenti sulla sua strada assicurando la continuità del patrimonio artistico popolare.

Quando due alpinisti si incontrano nel rifugio è probabile che comincino una partita a carte, tre alpinisti potranno discutere sui gradi delle Alpi occidentali in confronto a quelle orientali, ma quattro alpinisti si metteranno sicuramente a cantare sul repertorio e sullo stile del Coro della S.A.T.

Questi sono i segni che ci autorizzano a credere che il Coro della S.A.T. abbia per sempre salvato l'antica tradizione popolare sia dalla dimenticanza degli uomini che dalla corruzione del tempo.

GIOVANNI VIARENGO



Processione di alpigiani in un giorno di festa. A sera intoneranno gli antichi e nostalgici canti delle loro montagne.

LETTERE ROSSO-BLU

A alcuni lettori ci chiedono perché le trasmissioni del Teatro Popolare del sabato pomeriggio siano limitate alla sola Rete Azzurra. «Una volta le trasmissioni» scrive per esempio un abbonato di Palermo — si alternavano su ambedue le Reti favorendo così l'ascolto almeno ogni tanto anche a coloro che si trovano in zone dove la ricezione della Rete Azzurra è difficile». Ogni spostamento di programma da una Rete all'altra comporta problemi organizzativi di non facile risoluzione, senza dire delle molte esigenze degli ascoltatori di certe regioni. L'impostazione attuale del Teatro Popolare sulla Rete Azzurra è stata fatta per far posto sulla Rete Rossa, nello stesso orario, alla stagione operettistica. Questo sabato infatti, non essendo l'operetta, la commedia viene trasmessa per la Rete Rossa.

La questione della pubblicazione dei programmi è sempre argomento di attualità da parte di molti nostri lettori. Crediamo perciò opportuno fare il punto su quello che è il nostro orientamento per la pubblicazione di questi programmi. E precisamente:

— per necessità di impaginazione e di distribuzione dobbiamo ricevere i programmi con circa 15 giorni di anticipo sulla data di esecuzione;

— solo per le stazioni da noi riportate le relative organizzazioni radiofoniche sono in grado di rispettare i termini indicati;

— pertanto, per fare un esempio, non è possibile ricevere programmi a onde corte americani mentre è comprensibile che anche le stazioni che ci inviano con molto anticipo i loro programmi siano costruite successivamente per cause di forza maggiore, a mutare o variare quanto previsto;

— annualmente pubblichiamo degli elenchi delle lunghezze d'onda di tutte le stazioni a onde corte, medie e lunghe facilmente udibili in Italia. Prevediamo fra due mesi la pubblicazione di nuovi elenchi aggiornati;

— di volta in volta pubblichiamo schemi fissi di determinate stazioni delle quali non abbiamo i programmi ma che riteniamo interessanti i nostri lettori. Sul «Radiocorriere» n. 15, per esempio, abbiamo pubblicato lo schema fisso delle trasmissioni estere in lingua italiana. Stiamo raggruppando dei dati per pubblicare un similare elenco per le trasmissioni in esperanto;

— gli orari vengono da noi scelti in attinenza al miglior ascolto delle stazioni stesse in Italia; sarebbe infatti superfluo pubblicare gli orari di trasmissione del mattino o del primo pomeriggio per molte stazioni estere a onde medie. Facciamo una evidente eccezione per la stazione di Radio Monteceneri data la sua vicinanza con il nostro Paese e l'uso della lingua italiana.

— Infine con l'applicazione del piano di Copenhagen cioè con una più efficiente distribuzione fra le stazioni europee delle lunghezze d'onda e della potenza dei trasmettitori è da sperare che molti programmi strettamente riservati ora a territori nazionali possano offrire un buon ascolto anche all'estero. In questo caso non mancheremo di ampliare le nostre segnalazioni.

I PROCESSI CELEBRI

Il processo contro Zola

A CURA DI STEFANO TERRA - GIOVEDÌ, ORE 10 - RETE ROSSA

Nel processo che dinanzi ad un tribunale francese ebbe a subire il celebre romanziere Emillo Zola, viene a riassumersi la ansiosa e sofferta vicenda del capitano Dreyfus, incolpato «di avere, nel 1894, consegnato ad una potenza straniera, mediante agenti, documenti interessanti la difesa nazionale e di avere avuto frame e di avere praticato intelligenze con questa potenza allo scopo di impegnarla a commettere ostilità contro la Francia». In seguito a questa precisa accusa il Dreyfus fu condannato dal Consiglio permanente di guerra alla deportazione perpetua e sulla sua persona parve dovesse scendere quel silenzio che accompagna sempre la vita dei carcerati. Presto però il suo nome divenne simbolo delle libertà democratiche contro il prepotere della casta militare interessata a che intorno al caso di questo condannato fosse fatta la giusta luce. Tutta la Francia si vide prendere partito pro o contro Dreyfus. Nella diatriba intervenne Emillo Zola con il suo clamoroso «J'accuse!» lanciato contro chi non aveva fatto valere le raggiunte prove dell'innocenza di Dreyfus che da più anni in carcere aspettava solo gli fosse fatta giustizia. Nell'articolo famoso pubblicato sull'«Aurore» le accuse erano precisate ed indirizzate. Il mondo politico si vide investito della cosa, i più grossi nomi dell'epoca si trovarono impegnati in una battaglia furiosa che giunse a toccare le sfere più impensate. Da una formale condanna Zola fu indotto all'esilio. Questo però non impedì che dalla sua coraggiosa azione nascesse quel moto di giustizia che culminò poi con la riabilitazione del capitano Dreyfus.

Stefano Terra, noto scrittore e giornalista, ha ricostruito il celebre processo, usando un riandare nel tempo che gli ha consentito di rendere vivi e presenti i fatti e le persone di questa vicenda.

Henry Becque uomo di mondo

(Segue da pag. 9).

incontrassero molte mogli come la vostra, avrebbe il suo castigo in se stesso». Così scrive a Georges Ancey, il quasi dimenticato autore di *Ecole des veufs*. Ci si sente l'amarezza: è un rimpianto infinito, non colmabile, non consolabile. Eppure, la sua malinconia fu quasi serena, senza impelli di disperazione, e si accompagnava, nonostante il tautistico temperamento che la solitudine affina, a profonda bontà: questo fu Henry Becque, quale ci appare dalle testimonianze dei molti che lo conobbero, dai *Souvenirs* che egli ci lasciò, e soprattutto dai facili versi con cui ingentiva il silenzio della sua casa, e alleviava il disturbo, instancabile lavoro di luna.

In amabili quartine, di gusto un po' vecchiotto, ecco la sua vita:

J'ai fait en vieillissant, le plus d'âge honneur,
J'ai quitté mes amis et je n'ai plus de chœur.
Je regarde passer la comédie humaine
Et tous les solitaires se devaient entre eux.
Je vis sur les Corboux et, au la Parfumeur,
Artiste indépendant, s'écarter et s'écarter.
Je fais preuve parfois d'un talent vigoureux,
Et j'ai parlé toujours la langue la plus saine.
J'ai toujours méprisé la critique, encore valant.
Les plumes de réus, les mœurs boueuses.
Je ne sais plus les noms de trois ou quatre gueux,
Je mange et je bois bien, je suis fort comme un
[Chêne].
Le temps s'est écoulé sur les devoirs douloureux:
Je passe pour un homme amer, brutal, affreux,
Je vis dans une paix bienveillante et sereine.

Serenità: ma non facilità, mai. Quanta pena per rendere perfette, secche, essenziali, le battute del suo teatro, di cui si rinvengono gli antenati in Molière, in Lesage, in Balzac. Ai *Polichinelles* lavorò, si disse, quattordici anni. Ma non è un capolavoro.

E lo conversazione, il mondo, non sono forse, anche una pausa, una evasione, dopo la giornata agra sulla pagina, dopo tante cancellature e pennefinità?

Un amico lo vide danzare, pochi mesi prima di morire (era, forse, l'ultimo ballo) con la signora Rosand, la moglie dell'autore di *Cyranos*.

Il Becque contava sessantadue anni; un esempio, dunque, di solidità, di validità. Ma quel ballo si tinge, per noi, di una desolata luce di finale: è molto romantico sentirsi il commesso. Commiato vero, al letto di morte, è la stretta di mano del poeta Robert de Montesquieu, il poeta, il grande aristocratico, che fu amico di Proust. Omaggio che il patrizio letterario rendeva all'intelligenza: e, si può credere, con fraterna, commossa sincerità. Una stretta di mano senza parole, che val bene quel «*feutuil*» d'Accademia, tanto, e così vanamente, sospirato!

Ma diceva De Curel, gran galantuomo se altri fu mai nel campo delle lettere, che la sua ombra, un giorno, sarebbe venuta a sedersi sotto la «*Coupeuse*». Chissà!

GIACOMO FALCO

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «I primi passi di Niccolò Paganini» di A. Casella.

Ragazzi prodigio: ve ne sono sempre stati, anche nei secoli scorsi, da Mozart che a otto anni era già celebre pianista e compositore, e Niccolò Paganini, il più grande violinista del mondo, che nel 1794 a soli dieci anni già mandava in delirio il pubblico per la sua eccezionale bravura.

A otto anni Niccolò dette il suo primo concerto di violino al Teatro Carlo Felice di Genova, suonando un pezzo popolare con variazioni di sua creazione. Fu un successo strepitoso, senza precedenti. Seguitarono altri concerti in diverse città, ma il padre del giovanissimo artista decise saggiamente di non continuare a mettere in mostra il «fenomeno» e lo affidò a due maestri ginevrini che lo fecero allarmemente studiare. Questi i primi passi di Niccolò Paganini, cui seguì la celebrità internazionale e la gloria.

Martedì, per le medie inferiori: «Il baen da seta» di L. Talamo.

Molti ragazzi, specialmente coloro che vivono in città, ignorano la vita e la metamorfosi prodigiosa del baco da seta. Questa radioemissione illustra la nascita e lo sviluppo di questo insetto prezioso, dal seme alle crisalide che, trasformatisi in farfalla, esce dal bozzolo. Tutto un processo di metamorfosi veramente interessante e oltremodo curioso, che fa pensare magistralmente alle cose magnifiche e portentose della natura.

Venerdì, per le elementari superiori: «L'usignolo» di G. Fanciulli.

Hans Christian Andersen, il famoso scrittore tanto caro ai ragazzi di tutto il mondo, ha scritto anche una fiaba particolarmente graziosa che ha per protagonista l'usignolo. Esse narra di un fallo avvenuto in tempi ormai remoti, nella lontana Cina. Il cui imperatore viveva in un palazzo di porcellana, attorno al quale si distendevano immensi giardini. Brev'uomo l'imperatore, sempre generoso e amico delle arti, egli poteva quasi dirsi felice. Ma un giorno leggendo un libro di viaggi si rese conto che nel mondo esisteva un uccello rarissimo che gli era sconosciuto: l'usignolo. Compresse quindi che non avrebbe mai potuto essere veramente felice se non il giorno in cui anche l'usignolo fosse venuto a posarsi sul verde dei suoi giardini. Così iniziò la fiaba di Andersen, ma bisogna stare in ascolto alla radio per conoscere lo sviluppo ricco di grazie e di poesia.

Sabato, per le medie inferiori: «Gli arditi dell'aria» di L. Carelli.

Prigioniero con suo figlio Icaro, nello stesso labirinto del re Minos, Dedalo riuscì a fuggire costruendo due paia di ali con canne, penne d'aquila, lino e cera. Vecchia leggenda che rappresenta una delle più grandi aspirazioni umane. Soltanto molti secoli dopo fu possibile realizzare questo sogno. Gradatamente, infatti, l'uomo riuscì a progredire e si appassionò al mistero del volo: impresa che per molto tempo pervenne materialmente

impossibile. Solo pochi uomini colti e di intelligenza superiore intuirono le leggi della fisica e delle meccaniche grazie alle quali furono costruiti i primi apparecchi. Seguiranno quindi prove molto rischiose, durante le quali i pionieri dell'aeronautica dimostrano grande ardimento meritandosi l'appellativo di «arditi dell'aria».

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LE FAVOLE DEL MERLO BIANCO

Mercoledì, ore 18,5 - Rete Russa.

Il Merlo Bianco è un personaggio che fa parte della compagnia di Pinocchio. Il suo compito è quello di recitare poesie, o meglio di raccontare favole in versi, con bella voce e con molta espressione.

Le favole del Merlo Bianco hanno sempre come protagonisti gli animali, quelli del bosco e quelli dappertutto: l'agnello, l'asino, il lupo, l'orso, mamma chiocchia, il castoreo, la tartaruga, il riccio, il cane, lo sciatolo ecc.; animali mossi da sentimenti e risentimenti, e capaci di azioni buone e cattive, su per giù come gli uomini di tutto il mondo.

Ma poiché in fondo il favolista è anche un simpaticissimo burlesco, ecco che alla fine delle sue favole gli animali cattivi vengono puniti, ma in modo così buffo e comico da suscitare certamente nel pubblico dei fanciulli, a conclusione del racconto, le più gioconde risate.

Le favole scritte da Esopino e recitate dal Merlo Bianco hanno anche un altro pregio: si imparano facilmente a memoria. I bimbi ne sono entusiasti e moltissimi sono coloro che ci scrivono chiedendocene una copia in omaggio. E questo in fondo è il premio più bello sia per il favolista che per l'attore.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
16-22 aprile 1949

Sabato 16 aprile - Premio Profumi Paglieri di Alessandria al calendario n. 304074.

Domenica 17 aprile - Premio SIPRA al calendario n. 30522.

Lunedì 18 aprile - Premio Noccolino Arrigoni del Casale di Arrigoni di Crema al calendario n. 304745.

Martedì 19 aprile - Premio Criminale Colombo del Casale di G. Colombo di Pavia al calendario n. 300861.

Mercoledì 20 aprile - Premio Profumi Paglieri di Alessandria al calendario n. 305948.

Giovedì 21 aprile - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Luco al calendario n. 305921.

Venerdì 22 aprile - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza al calendario n. 303370.

Il postino suonerà
365 volte!

Essolube

Primavera!

RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO

RIVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO

Esso

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

